MARCHA

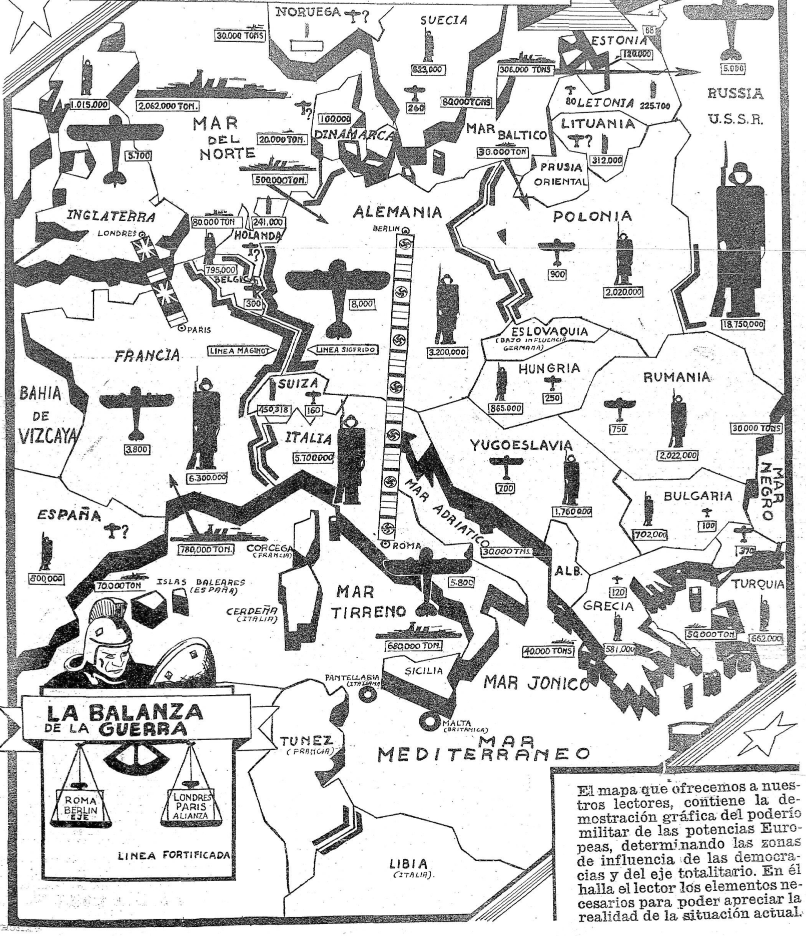
TODA LA SEMANA EN UN DIA

Redactor Responsable:
CARLOS QUIJANO
Francisco Gómez, 965

Redacción y Administración:
Rincón 596. Editorial ACCION S. A.

Tal. Gráf. "Sur", J. C. Gómez 1223.

AÑO I — MONTEVIDEO, SETIEMBRE 22 DE 1939 — Núm. 14



El mapa que ofrecemos a nuestros lectores, contiene la demostración gráfica del poderío militar de las potencias Europeas, determinando las zonas de influencia de las democracias y del eje totalitario. En él halla el lector los elementos necesarios para poder apreciar la realidad de la situación actual.

Los Hombres de Letras Frente a la Guerra

LOS QUE TENIAMOS DOCE AÑOS

EL invierno fué duro desde el principio hasta el fin. La guerra comenzaba a saltar por encima del frente y a hincar su garra en los pueblos. El hambre hizo flaquear aquella hermosa unión de los primeros días, y hasta los hermanillos se robaban unos a otros sus raciones. La madre de Augusto se pasaba las horas en la iglesia, rezando y adelgazando; todos los comestibles que podía correr y ganar eran pocos para repartirlos entre Augusto y sus hermanos; a ella le bastaba con una ración insignificante. Y pronto las mujeres que esperaban delante de las tiendas, formando largas colas oscuras, hablaban ya más del hambre de sus niños que de la muerte o de los peligros de sus maridos en el frente. La guerra alternaba sus sensaciones.

Y así nació, a retaguardia del otro, un nuevo frente. Lo formaban las mujeres. Y el enemigo, aquí, eran los guardias y los vigilantes emboscados. Cada libra de manteca pasada de matute, cada saco de patatas que lograba ponerse a salvo en la cueva, bajo las sombras de la noche, se celebraba ahora en las casas con el mismo entusiasmo con que hace dos años se festejaban las victorias guerreras.

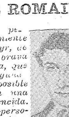
Algunos padres que tenían la suerte de ocupar comarcas florecientes y poder requisar las propiedades de la población enemiga, mandaban a sus familias paquetes de víveres por los soldados que venían con licencia. Los administradores de los depósitos de vituallas, escribientes del Ayuntamiento encargados de distribuir los bonos del pan, aldeanos poseedores de buenos ganados y buenas tierras se convirtieron en dignidades a que la gente se acercaba ahora con el mismo respeto que antes a los parientes ricos o poderosos. Al entrar en una cocina aldeana y ver humear los hermosos cubos de leche recién ordeñada, o los jamones colgados del techo balanceándose, se apoderaba de nosotros la misma sensación de respeto que hace unos años cohibía a Augusto y a los chicos de obreros ante un confortable salón burgués con butacas y piano.

Más la verdad era que a nosotros nos gustaba aquel cambio, que daba pábulo a nuestro instinto de aventuras. Era muy divertido y emocionante aquello de salir de una alquería escondido como un ladronzuelo, con dos o tres huevos debajo de la blusa, y echarse entre la hierba cuando se veía venir al guardia, contando los minutos por las palpitaciones del corazón. Sentíamos una emoción maravillosa y sublime cuando podíamos hurtarle el cuerpo al espía y llegar corriendo a casa, donde nos esperaban nuestras madres para abrazarnos como a héroes.

ERNESTO GLAESER

VERDUN

JULES ROMAINS



"Hay el pequeño subteniente de Saint Cyr, de alma muy brava y muy pura, que se dice: ninguna vida sería posible para mí en una Francia vencida. Yo estaría personalmente deshonrado. Preferiré, con mucho, vivir por mi nombre, sobre una lápida con la mención: muerto en el campo de honor, a vivir deshonrado. Hay el reservista que leía en otro tiempo buenos autores, que tenía convicciones generosas, y que se dice: es la última guerra. Estamos en tren de hacer la paz del mundo. Gracias a nuestro sacrificio, nuestros hijos no conocerán estos horrores. Hay el que, a su lado, en la misma trinchera, se dice: es el fin del mundo. Todos pasaremos por él. Un poco antes o un poco después, ¿qué puede importar? Hay el que cree en el advenimiento de la justicia, que está convencido aún de que el triunfo de las democracias traerá en todas partes la liberación de los oprimidos, el fin del reinado del dinero y de la iniquidad social, y que se consolaría, casi, de morir si pudiera pensar que un poco gracias a él, los hombres de mañana serán más felices.

LA LLAMADA DEL SUELO

ERA trágico. Los cazadores rehacían el camino que anduvieron la víspera, en el curso de su avance y de su retirada. Reconocían este matorral que les sirvió de refugio, aquel hoyo de obús en que se ocultaron. Atravesaban por entre *las mismas remolachas y los mismos surcos.* A veces volvían a encontrar a un herido que agonizaba desde el días anterior o el cadáver destrozado de un compañero. Hallaron al paso el cuerpo de Rousset, con el cráneo abierto y la *cara roja de sangre, seco ya e irreconocible* Angielli tuvo que saltar por encima de un muerto, en el que reconoció a Begou. Continuaba la lluvia de obuses. Cortaban el aire. Se hubiera creído que estaba uno rodeado de muros que crujían.

Vaissette y de Quéré habían tomado la resolución de no alejarse muy adelante de su gente. Era la única manera de no dejar detrás rezagados. Corrían, ya a la cabeza de la línea de tiradores, ya detrás. Se sentían de nuevo animados. No hay como el fuego para que uno recobre su serenidad. Un toque de corneta lanzado desde la hondonada les advirtió que la segunda ola de asalto empezaba ya a franquear el glacis. Sentían a sus espaldas una masa, en la que podían apoyarse para no ceder.

A medida que avanzaban iban cobrando los hombres más aplomo. Les acometía un deseo nervioso, el deseo de acabar de una vez, de vengar el fracaso de la víspera, de encontrarse en contacto con los cascos y los capotes grises. Temblaban con este *deseo de vencer. La bravura de Vaissette se había comunicado* a todos sus subordinados.

Se iban aproximando ya a la alambrada. Obedeciendo al mando del oficial, se levantaban, se echaban y avanzaban protegidos por las poderosas ráfagas de artillería. El sargento Batisti, con un puñado de hombres, recorrió de un solo golpe un centenar de metros. Pluchard se había desplomado como una masa, con el vientre abierto por un casco de obús. Pero el puñado de valientes llegó hasta las proximidades de las trincheras en las cuales caían nuestros proyectiles. Se tumbaron, esperando a sus compañeros. *Al fulgor de las explosiones* y de los cohetes se veían sus uniformes extendidos unos juto a otros.

Al verlos, *un viento de heroismo* pasó sobre la compañía.

Angielli se precipitó a su vez arrastrando a otro grupo.

Vaissette gritaba:

—¡Adelante!... ¡Adelante!

Agitaba los brazos con gestos desordenados, que bajo los fulgores del campo de batalla tomaban una apariencia fantástica. Por el Oriente, un reguero rojo hacía presentir la aurora. La compañía entera, trepidante por el movimiento, se precipitaba como una tromba, provocando el avance de todo el escalón.

Habían llegado junto a la alambrada. Pero no podían avanzar más. Nuestros obuses seguían cayendo aún. Permanecieron echados en el suelo, removido como por un terremoto. Hubo algunos minutos de espera. La obscuridad empezaba a blanquear.

Vaissete sacó el pecho fuera y gritó, para que le oyesen los que le rodeaban:

—Tenéis que vengar al teniente Fabre y al capitán Nicolaii. Haced pasar la indicación.

Los soldados repitieron estas palabras como *si fuesen* una orden.

—¡Aquí estoy! —gritó Girard.

Era el asistente de Luciano. No sabían como se encontraba en la compañía, pero él estaba en su puesto.

Se veían ya unos a otros los compañeros *más próximos.* Después pareció como que se desvanecían las tinieblas y sólo quedaba una bruma. Estaba amaneciendo.

—He aquí la aurora —dijo el capitán de Quéré.

Y pronunció estas palabras con un acento místico.

De pronto cesó el cañoneo. En el fondo de la hondonada el comandante mandó tocar un aire de caza con una trompa. Era la señal.

Vaissette se levantó. Estaba lívido de emoción y de embriaguez. Las balas silbaron a su alrededor. Entraban en acción las ametralladoras alemanas. *Toda la compañía estaba en pie:* galopaba sobre el suelo agujereado por los obuses, hollaba los restos de la alambrada destruída por la artillería. Con un solo movimiento surgieron las compañías a derecha e izquierda. Toda la línea se precipitó bayoneta en ristre Detrás, la segunda ola volaba sobre el glacis dando alaridos.

La voz de Vaissette pudo dominar aún este tumulto:

—¡Viva Francia!

Y la cuarta compañía cargó la trinchera alemana.

Adriano Bertrand

Seleccionando Para Usted

por

JADA

Iniciamos esta selección de escritores americanos con este pensamiento del venezolano Blanco Fombona.

NUESTRA gran revolución futura será la revolución del pan y de la escuela. Entonces, cuando la sociedad de algo a los parias, podrá exigirles algo. Entonces se tendrá derecho a pensar en otra cosa y se pensará.

✤

El ecuatoriano Montalvo, valor privilegiado de las letras americanas, escribió esta página en homenaje al maíz.

RIQUEZA del pobre, fuerza del *trabajador constante* oh, grano bendito, tú eres pan y vino para la clase más útil e infeliz del nuevo mundo! Tu gorda mazorca sería puesta en el altar como efigie de un santo, si los frutos de la naturaleza vinieran a ser adorados en nuevo figurantismo. Sin maíz, ¿qué es del que ara del que siembra, del que siega? Si sólido, carne de faisán; si líquido, vino de Burdeos. Maíz: yo te diera ejecutoria y fuera ofrecido al aguila del monte Olimpo si para *crecerte en importancia fuera preciso* ennoblecerte. Pero el pueblo, así como es, tiene su valor; quédate de ciudadano de la clase modesta, espina dorsal de la sociedad humana por donde pasan los surcos más delicados y *las sustancias* de la vida. ¿No es este el Estado llano de España, la clase media de Francia? Tú perteneces al estado llano, maíz, y por eso encierras tantas virtudes en tu seno. El trigo, el arriz, son aristócratas; tu no puedes lo que ellos; pero ellos tampoco pueden lo que tu. El trigo y el arroz son monarquistas; tu eres republicano, hijo del nuevo mundo. Sustenta, sustenta al arriero que se va tras la asémila cargada; al mestizo del pegujal, rey de la sierra; al indio, al pobre indio, que con un puñado de grano cualquiera o un saquito de polvo de cebada pasa el día, y todo se lo trabaja, y todo para sus amos, sus tiranos. Maíz, maíz bendito, nutre al desheredado; salva al pobre; *haz tu obra* de misericordia sin cansarte.

El argentino Juan B. Alberdi, ha escrito esto, en "El crimen de la guerra":

El primer efecto de la guerra, —efecto infalible— es un cambio en la constitución interior del país, en detrimento de su libertad, es decir, de la participación del pueblo en el gobierno de sus cosas. Ese resultado es grave, pues desde que sus cosas dejen de ser conducidas por él mismo, sus cosas irán mal. La guerra puede ser fértil en victorias, en adquisiciones de territorios, de preponderancia, de aliados sumisos y útiles; ella cuesta siempre la *pérdida de su libertad* al país que la convierte en hábito y costumbre. Y no puede dejar de convertirse en hábito permanente una vez comenzada, pues en lo interior como en lo exterior la guerra vive de la guerra.

✤

"El ahogado" se titula este bonito poema del cubano M. Novarro Luna.

Su sed era infinita —y él corría gritando;— "El mar... ¿Dónde está el mar? —Yo quiero el mar! Me abrazó"—Al fin al mar se fué... —Y el mar lo trajo a la orilla dormido — entre sus brazos! Pronto acudió la turba, —y al mirarlo voceó por todas partes. —"Un ahogado! ¡Un ahogado! ¡Y aquel hombre tenía secos aún los labios!

✤

Y ahora un poema del mejicano Alfonso Reyes, titulado "La amenaza de la flor".

FLOR de las adormideras: engáñame y no me quieras. Cuánto el aroma exageras, cuánto quieras. *Cuánto el aroma exajeras, cuánto* extremas tu arrebol, flor que te pintas ojeras, y exhalas el alma al sol! Flor de las adormideras. Una se te parecía en el rubor con que engañas, y también por que tenía, como tú, negras *pestañas. Flor de las adormideras.* Una se te parecía... (Y tiemblo solo de ver — tu mano puesta en la mín; tiemblo no amanezca un día en que te vuelvas mujer).

Torres García Habla de la Exposición que no Visitó

—¿Que podría decirnos, maestro, de la actual esposición de Arte Francés?

—Aunque no he visitado ni visitaré esa exposición — y por razones que yo me sé — aún algo puedo decirle, ya que todos o casi todos los cuadros que allí se exhiben me son conocidos de larga fecha, y sino esos mismos, otros muy parecidos, de esos mismos pintores.

He oído mucho comentarios que se hacen, y esto me ha recordado tales obras. Y viendo lo alejados que estamos aquí de lo que verdaderamente *debe llamarse "pintura"* me parece que debe decirse algo a fin de orientar la opinión en ese sentido y también de alentar a la juventud a tomar el mejor camino.

A decir verdad, no me interesa ya aquí hablar de nada, visto lo poco o nada eficaz que es, pero lo hago sólo en gracia a esta oportunidad.

—¿Cree usted que la actual exposición puede reputarse por buena?

—Con solo que hayan tres buenos cuadros en una exposición, puede considerarse salvada, y en la actual muestra, hay más de cinco que pueden juzgarse obras de gran calidad y estilo.

El admirable lienzo de Mauricio Utrillo, de su mejor época, es una de ellas, y podría orientar magnificamente a nuestros paisajistas urbanos. Augusto Renoir con el *exquisito retrato* de las dos niñas, sin ser de lo más representativo del gran maestro, es una obra fuerte pictóricamente hablando, admirable de luz y de detalles sensibilísimos, y que realiza plenamente el concepto de la *"peinture peinture"* que ha hecho la gloria de "L'ésole de París".

Mucho hay que aprender, también, en el húmedo paisaje del "père Corot", pintor ciento por ciento y que si era un enamorado de la naturaleza era *también un prodigioso maestro* de su oficio.

Sabía él, bien, cuales eran los recursos de su arte, y aquello que era esencial, y lo ponía con la elegancia de un virtuoso. Por esto, para bien comprenderlo, no basta *una mirada* superficial hay que estudiarlo a fondo.

No menos atención y recogimiento, merece el rústico y austero paisaje de François Millet. Terruño, olor a yerbas, campo... Pero además, *estructura de planos, penumbras y luces, equilibrio.* Obra netamente plástica. ¡Y que ejemplo de respeto por la realidad y por el oficio! Ni un alarde ni un arranque destemplado, ni truco, ni descuido, sinó una devoción casi *sublime, de alma de pintor.* De manera, que si nos da un ejemplo de arte, tanto y más nos lo da de su profunda fe artística que no pudo admitir jamás el contemporizar con la insin-

ceridad ni el éxito fácil. Tenemos pues mucho que aprender en tal ejemplo.

***Con Cézanne** fueron más afortunados* **los de la vecina orilla, ya que tuvieron la suerte de ver una de sus obras más fuertes: su autoretrato. Pero, esos paisajes marítimos de la Provenza, tan suyos y de tan dulce armonía ¡que otra lección! Nada de artificio: emoción pura de pintor**

Monet: ahí está el auténtico impresionismo, en esas rocas! Toda la teoría de los complementarios, magistralmente dada. Y detrás, la vida, la naturaleza. Y con esto puede verse, que aquí, entre nosotros, no hubo jamás impresionismo.

Sisley: *plata. Una joya de la pintura.* **Y si ahora que esto vemos, no hacemos pintura al fin... es que no servimos.** Si, ahora ya hay que exigir a nuestros pintores eso, pues ahí están los maestros.

Y también están los ejemplos a no seguir, y de los viejos y de los contemporáneos: David, Ingres, Delacroix. Y Van Donguen, Segonzac, o Bonnard.

Delante del paisaje nevado de Vlamink, que no piense cualquiera que ha de comenzar por ahí. Antes, el maestro, pasó mucho tiempo *ensayando de hacer árboles y paredes, pacientemente.* Y sin pretensiones de pintor. La espátula, pues, ya correrá cuando tenga que correr. No hay más que decir, que frente a su obra, estamos frente al pintor "más pintor" de hoy.

¡Gauguin! Con cuanto respeto debe pronunciarse este nombre! Perfume de flor exótica, su pintura, es música a la vez y poesía, hija de la preocupación de su tiempo. Todo, en ese hombre, está ya en embrión. De ahí que los bobos digan que es decorativo. Ejemplo pues, peligroso, si se toma por ahí. En Gauguin hay la preocupación, como en Seurat, de los complementarios; la preocupación geométrica de Cézanne; y su mayor preocupación, la del primitivismo como verdadera expresión del arte. Talló maderas, grabó y esculpió piedras, interpretó mitos y ***trató de penetrar lo profundo*** **de la vida y de la naturaleza. ¡Que gran alma de artista! Que no se le manosee pues, haciéndolo un vulgar decorador.**

Braque, Picasso y Degás, no pueden aquí ponerse *como ejemplos por no estar bien representados.*

¿Por qué no se trajo una seria obra cubista de Braque? ¿Por qué a Picasso se le representa con una modalidad suya sin importancia, y además con obra tan mediocre? Degás no está más que a medias con ese retrato de Martelli. ¿Es que se pensó en un público suramericano? Es posible. Pero yo añado que bien merecido lo tenemos. Sinceramente creo que era *tiempo perdido* mandar cosa mejor.

Me dicen que el Rouault es bueno, y también el Matisse. Es *posible.* Y son dos buenos ejemplos de pintura de pintor, quiero decir sin literatura.

—¿Qué influencia cree usted que puede tener aquí tal exposición?

—No me hago ilusiones, y más por la influencia perniciosa de algunos mentores que procurarán que la juventud no se descarrile. Luego ¿donde quedarían ellos? Aquí, la cuestión es que no se vea vlaro, aparte de que esos jamás han "visto". ¡Hay que mantenerse en la mediocridad a toda costa!

—Pero, aparte de eso, ¿cree usted que con esas pocas obras que ha señalado podría producirse una renovación en nuestra pintura?

—Si, sinceramente, lo creo. Creo que basta con lo que hay para que al fin se pueda "tomar tono". Pero ¿*tantos no fueron a Europa,* y allí se estuvieron años, y no vieron eso? Por eso antes dije que no me hacia ilusiones. Pero, si tal oportunidad pasa sin dejar huella, y si al fin no se ve en lo falso en que se ha vivido con *respecto a valores de arte ¿cabrá ya tener más esperanza?*

Y no me pregunte más de pintura ni de pintores, pues estoy en otra cosa. Con la mejor voluntad y comprensión ¿qué podrá hacerse, con estos ejemplos, que no sea una imitación o un reflejo de Europa? Hay que hacer otra cosa. Y lo primero, pensar que estamos en América y que ésta tiene una tradición.

MARCHA

SERVICIO MILITAR

Inmediatamente arrojamos la *mochila y el fusil. Las palas* se hunden rápidamente en el suelo, mordiendo grandes porciones de tierra húmeda, que echamos a un lado. Pronto estamos cansados y el *sudor* nos corre por todo el cuerpo, pero los jefes nos instigan hasta que la trinchera está terminada.

Ya está concluído el trabajo. La trinchera está hecha.

Desde hace dos días no hemos *metido en el cuerpo* nada caliente, porque las cocinas de campaña no han llegado. Los soldados van por el bosque y hacen fuego para preparar el té. El *primero* en *volver* es Bylin, que trae un cacharro lleno de té caliente. Por fin, su sueño toma forma real: poco a poco se va convirtiendo en una especie de marmitón de la compañía, busca luego al antiguo asistente, le hace que le dé el saco de las provisiones de Tschaika y ya no se mueve de su lado hasta que el jefe de la compañía manifiesta estar satisfecho.

No todos se dedican a tomar té. Algunos se han echado por tierra, quedándose dormidos en el acto. Pero no hay que pensar en un largo sueño. Al anochecer tenemos que marchar de *nuevo. Nos entendemos* mediante voces apagadas, por extraviamos perdiendo contacto, nos confundimos de línea, tropezamos con una pierna en un agujero profudo y casi caemos.

Una bengala de guerra sube iluminando el paisaje, y vemos ante nosotros una superficie amplia, por la que marchan nuestras fuerzas.

A este primer cohete luminoso *siguen otros. El campo* está iluminado como en pleno día. Nos tumbamos por tierra rápidamente. Caemos en un fuego feroz de fusilería y ametralladoras. Oigo el silbar de las balas que pasan junto a mí: "¡Fft!... ¡Fft!..."

De un modo totalmente instintivo, nos echamos a tierra buscando proteger la cabeza en ella cuanto sea posible.

No lejos de mí alguien grita con voz taladrante:

—¡Sanitario! ¡Sanitario! ¡Me han dado en alguna parte!

Y la voz continúa aún:

—¡Aj... aj... aj...! ¡Ven a cogerme! ¡Ven por mí!

Finalmente, la voz va haciéndose más ronca y apagada, y, por último, el estrépito de la fusilería acaba por apagarla.

El fuego no cede. Todo *el* campo permanece iluminado por las bengalas. El chorro prolongado y amplio de los proyectores brinca de un lado a otro, palpando los últimos rincones. Levanto ante mí un poco *de tierra, prtegiendo la cabeza* contra ella. El fuego y los gritos ceden.

Alguien me grita por la derecha:

—¡Adelante! ¡*Otra* vez a la posición!

Doy a mi vez la orden a los de la izquierda, consiguiendo con no poco trabajo dominar con la voz el estrépito.

Alcanzamos nuestras trincheras. *Las compañías* se han revuelto unas con otras. Se oye::

—¡La décimoquinta! ¿Dónde está la décimoquinta? ¿Qué compañía? Pero ¿qué batallón? ¿Adónde está la enfermería de urgencia?

El fuego de fusilería cesa. Sólo el resplandor de los proyectores sigue registrando el campo, y *de cuando en cuando* alguna bengala se inflama.

Sobre el campo han quedado muchos muertos y heridos. Viene de él aún una chillería terrible y un gemir angustiador, que casi no parece d ser humano.

SEMJON ROSENFELD

MARCHA

A continuación ofrecemos el cuento inédito de Dionisio Trillo Pays, uruguayo, titulado "El Bostezo":

El trabajo de jornalero depara a Luis Campos frecuentes descansos forzosos. No los emplea fuera de su casa. Al contrario, ayuda a su *mujer en los quehaceres* domésticos, los que puede desempeñar un hombre. Y con mayor razón si se considera que ella trabaja para afuera. Es lavandera. Ambos son jóvenes. Llevan algunos años viviendo juntos. Su unión no ha dado frutos todavía. Viven solos, en los alrededores de la ciudad. La habitación es una casilla de zinc: una pieza, una glorieta, cocina, jardín al frente, cuidado con esmero de desocupado, y un fondo regularmente amplio surcado de cuerdas para tender la ropa.

La manzana en que se encuentran ubicados, está edificada en su totalidad por construcciones similares. Un enjambre de gente desharrapada, cariterrosa, inquieta a fuer de aplomada, hosca y parlanchina y una chiquillada numerosa, de todas las edades, la puebla sórdida y pintorescamente.

Es natural que en el interior de la casilla se esté sólo el tiempo indispensable.

Luis Campos tiene su lugarcito, indicado por el hábito, en un extremo del terreno, a la sombra de un árbol de la vecindad cuya copa frondosa supera generosamente la estrechez de los límites de los cercados. Allí tiene su fogón, allí matea las horas sin fin y sin empleo.

La perspectiva que se ofrece desde su refugio se le ha grabado a fuerza de sufrirla. A su derecha, un cerco cubierto por una enredadera de campanillas azules; el desgarbado ramaje de algunas higueras; el techo de una habitación tan destartalada como la suya. A su frente, los fondos de su casilla, ocultándole la vista del fresco remanso de su jardín. A su *izquierda,* el alambre desnudo que deslinda su miseria de la del vecino. Haciendo su resguardo, la pared de madera de un galpón aledaño. Un concierto de ruídos que origina el trajín encontrado y confundido por voces y gritos, le cercan por todas partes. Arriba, el cielo cambiante. La ropa colgada al sol le quita a menudo la visual; la reduce a lo que puede encaramarse por sobre los cercados. Y en la nariz, siempre actuante el fresco escozor de agua jabonosa. Y en sus oídos, además, destacándose de la pluritonalidad de ruidos, el golpeteo de la mujer sobre la tabla de lavado, el chancleteo de su caminar y, lo más sorprendente, su alegría de pájaro.

Luis Campos no era un tipo sombrío. La *adversidad* de la vida no ensombrece sino a los intelectuales, a los pequeños burgueses codiciosos y a los modestos empleados. Luis Campos era un ser opaco, constreñido por la rudeza de las necesidades diarias: un buscavida sin sobresaltos. No tenía ilusiones, ni siquiera esperanzas. Así, no era *víctima de la desesperación* ni del desaliento.

Pero si no se rebelaba contra el medio ambiente que lo circundaba, éste pesaba sobre él, conformándolo a su medida. Era como esas calderas de fogón de leña... una caldera de fogón de leña. Un tiznado, díriale su mejer, con esa su atrevida alegría jamás nublada por el fastidio del duro trabajar diario.

Luis Campos no distinguía la fuerza del lugar que lo oprimía. La sentía a fuer de destacarla el contraste del bullicio de la mujer.

Esta alegría de la mujer era tema de sus continuas reflexiones y hasta de los comentarios de ambos que concluían en caricias y en alguna chuscada de ella.

Un buen día — en un momento cualquiera — a Luis Campos se le ocurrió decirle algo a su mujer, que lavaba en la tina.

—Che vos.

Como llevaba mucho tiempo sentado *junto al fogón, mateando,* estaba cansado y con sueño. Se interrumpió con un bostezo. Fué un bostezo enorme, que distendió la boca cual fauces hambrientas; que contrajo su mente y estranguló lo que iba a decir; que le corría por todos sus miembros, y hasta por el fondo de sus ojos abiertos, llenos de la sórdida visión familiar, bostezaba largo, espasmódico... Entonces las formas comunes perdieron sus contornos; los colores asentados sobre el cielo, el follaje, la tierra, los techos y los múltiples trebejos que dominaba de costumbre, se ematizaron, se fundieron y transformaron en una visión de mágicas proporciones, brillante, amplia, freseca, clara...

Cerrado el bostezo, como en una trampa quedó prisionera una ocurrencia del momento.

—Che, vos: ¿sabés que ya sé por qué estás siempre tan contenta... como si no vivieras en ésto? Te pasás bostezando largo...

En las Cárceles, los Hombres Pierden sus Nombres que Son Sustituídos por Números; en el Encierro los Niños y los Jóvenes Pierden Algo Más: Pierden sus Semblantes

ESTE relato escrito especialmente para MARCHA, con recuerdos que datan de algunos años atrás, es de palpitante actualidad, porque poco o nada se ha modificado el régimen interno de nuestras casas para menores. En este caso el autor se encargará de hacerlo constar en el texto.

Advertimos también al lector que disposiciones del Código del Niño que aprobamos, no nos permiten citar nombres propios —que por otra parte estarían de más— pero todos los hechos que en estas notas se insertan están debidamente documentados y se ajustan estrictamente a la verdad.

He Visto un Reformatorio...

Escribe Juan Carlos Guarnieri

EL que visita por primera vez un reformatorio lleva de los reclusos una impresión borrosa, sus rostros se aparecerán luego a su imaginación como sombras, y le será difícil recordar alguno particularmente. Esta impresión perdurará después por mucho tiempo.

Lo único que persistirá en su retina serán rasgos sombríos, líneas brutales y trazos profundos de dolor, de un dolor que está en todo.

Así, al volver a visitar hoy después de algunos años, una de estas casas que conocimos íntimamente, nos parece vivir de nuevo días lejanos. La población de ahora se diría que es la de entonces. Aquel bullicioso montón de muchachos vestidos de azul, podría ser el mismo a cuyo frente nos pusimos tantas veces.

Son las mismas caras de entonces; caras taciturnas, hoscas, dolientes, melancólicas o *brutales*, algunas modeladas caprichosamente por la mano ciega de la anormalidad, semblantes negros, cabezas nobles o cabezas rapadas llenas de cicatrices blancas.

Nos pondríamos frente a ellos y les daríamos órdenes...

Sólo el establecimiento ha variado mucho, embelleciéndose. Se ha construído un nuevo pabellón que descongestiona con su capacidad al *primitivo* y se han mejorado en lo posible otros pequeños edificios.

Alrededor de todo esto el viejo Cóppola, maestro jardinero, con la paciencia de sus muchos años ha hecho crecer vastos jardines y variados plantíos de flores.

Se nos dice que esto ha influído poderosamente en el espíritu de los menores recluídos...

Vamos recorriendo lentamente todas sus dependencias acompañados por un amigo que a cada paso se muestra entusiasmado por lo que vé.

—Esta obra es, sin duda, una de las más nobles que podemos admirar. Es este un verdadero hogar: dormitorios limpios, camas aseadas, comida abundante, y sobre todo orden y disciplina...

Yo he *oído tantas veces* estas palabras de otros visitantes y de padres de reclusos que, pese a mis recuerdos, tengo que sonreirme.

—Es muy interesante lo que se construye en los talleres por muchachos que poco tiempo atrás no tenían más maestros ni más recursos que la calle. Estos conocimientos le servirán — ya en libertad — para asegurarse un porvenir sin dificultades.

—¿Son muchos los menores recluídos aquí?

—Hasta cien. Es la población máxima que se vá regulando en lo posible. Los menores al llegar en su ingreso inicial a el Albergue, mueven sin saberlo gran parte del engranaje de estas casas.

—¿Luego, en otras del Consejo del Niño, la población es mayor?

—Hay cientos en Suárez, cientos en la Colonia de Educación Profesional de Santa Lucía, cientos en el Asilo y en el Albergue...

Las cifras se suceden sumando millares.

—Valga nuestra previsión entonces. ¿Qué harían todos estos desgraciados en la libertad de la calle y el delito?

La ignorancia del hombre hace sonreir a su vez a nuestro acompañante que le responde una mentira cualquiera.

Aquí es difícil entrar en detalles porque todo llevaría mucho tiempo y se necesitarían explicaciones demasiado largas.

También pensábamos así hace años...

* * *

Retrocedamos un poco en nuestros recuerdos, y nos encontramos aprestándonos para llenar un cargo en este establecimiento.

Se nos había dado entonces anticipadamente mucha cosa para repasar y leer, y pensábamos con entusiasmo que íbamos a contribuir en la eficacia de una obra noble y práctica; que aunque humilde, íbamos a desempeñar una parte en pro de la solución de un problema palpitante, que nuestra juventud no nos permitía abarcar todavía en toda su dolorosa extensión.

Habíamos escuchado las más largas conferencias afines, de algunos estudiosos optimistas, y habíamos tratado largamente el tema con altos empleados del entonces Consejo de Patronato de Delincuentes y Menores.

No nos faltaba optimismo ni sinceridad.

Se nos dijo que la casa donde íbamos a ingresar era sólo una estación de tránsito, entre otras dependencias de esa institución, en la *larga vía-crucis de los menores*.

La policía del interior y de la capital los enviaba por disposición del juez competente a la Alcaidía (ahora existe un Albergue de Menores) Allí se detenían algunos días, y eran luego trasladados a este Centro (hoy Centro de Menores Dr. Julián Alvarez Cortés.)

Este era sólo una estación de estudios. Aquí se le estudiaba y observaba individual-

Menores llegados de todos los puntos del país esperan, en el Albergue de Menores, el impulso de destinos desconocidos y el comienzo de quien sabe que extraordinarias aventuras.

Aquí, el trabajo que desbroza nuevas y luminosas sendas, y más allá, al fondo, el tejido erizado de puas que limita el camino de la libertad.

mente, y de acuerdo con los resultados obtenidos se les destinaba finalmente, y en forma definitiva, a los establecimientos que les fueran propicios.

Muy pronto supe que todo ese movimiento era impulsado más bien por intereses de orden interno, sobre los cuales se sobreponía la regulación de la población posible, y que el mentado destino de casi todos los menores era el antiguo reformatorio de Suárez. Comprendí *también* que *todo aquel trabajo* laborioso y apreciable, de orden técnico, en lo práctico y lo vital *no tenía* para el interesado trascendencia alguna, como más tarde a través de esta narración lo comprobará el lector, y que para el establecimiento era sólo una manera de hacer acopio de expedientes, fichas e historias interesantes.

Aunque la estadía de recluso iba a ser corta aquí, se dotó al Centro de un maestro de instrucción primaria y de talleres de carpintería y encuadernación. Además, un huerto y jardines con un maestro de agricultura al frente, daban a los *menores* la ocasión de ejercitarse en prácticas agrarias.

También comprobé luego que los analfabetos que nos llegaban numerosos, al reingresar después de haber pasado por Suárez (hay menores que viven un corto tiempo en libertad y un corto tiempo en el reformatorio) eran tan analfabetos como el primer día, y que así mismo, muchos olvidaban los conocimientos adquiridos en estos talleres primitivos, no pudiendo aplicarlos, ya en libertad— en verdaderos *establecimientos* industriales.

Pomposamente designados Inspectores, nuestra tarea se iba a reducir a mantener el orden y disciplina del grupo que se nos asignara, a cooperar en el desarrollo de las funciones internas del Centro, y a llenar diariamente partes con las observaciones que determinaran particularmente los menores.

—Sobre todo la moral —nos repitieron— Sobre todo la moral...

Mi primer choque con la realidad fué aleccionador.

MARCHA
TODA LA SEMANA EN UN DIA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 593, Ap. 1º, Montevideo. — U. T. E. 84021 y 88570. — Precio del ejemplar: $ 0.05. Suscripción anual: $ 3.00; semestral: $ 1.50. — Administrador-Contador: Manuel Romero.

Año I — Montevideo, Setiembre 22 de 1939 N.o 14

ALGUNOS HECHOS

DESPUES de Austria, Checoeslovaquia, etc., etc., Polonia.

En Setiembre-Octubre de 1938, luego de la claudicación sin precedentes de Munich, Polonia todavía coqueteaba con Alemania, bajo la inspiración del funesto y enceguecido Coronel Beck que en 1934, dió la espalda a Francia y concertó el pacto de diez años con Hitler.

"Polonia — decían sus *comunicados*, en 1938, una vez que se había consumado el despedazamiento de Checoeslovaquia — abrirá a los 200.000 polacos de Checoeslovaquia el camino de su patria. Si es imposible hacerlo de otro modo, lo hará por la fuerza. La razón del Estado polaco se concentra en la fuerza armada... Estamos prontos".

Los doscientos mil polacos, eran tres distritos, Teschen, Orawa y Spitz, y sobre todo un yacimiento carbonífero de primera calidad. Sacó su tajada en el reparto, gracias a Hitler, pero de bien poco le ha servido, como se vé. Antes de un año, ella misma ha seguido, el camino de Checoeslovaquia.

Rusia, sigue haciendo "su" política, a pesar del empeño angelical de los comunistas rpartidos por el mundo, obsecuentes y acéfalos servidores de un gobierno extranjero, para probar que *firmando* el pacto de no agresión, e invadiendo Polonia, sigue luchando contra el fascismo. Esa "su" política, por lo mismo, no puede ser la política de Alemania por razones históricas, geográficas y económicas y sin que nada tengan que ver en el asunto las consideraciones de principios o de ideas. No puede creerse que ha movilizado los millones de hombres que ha movilizado, para vencer la presunta resistencia polaca que, por otra parte, no se ha producido en ningún lado. Si se observa la marcha de los ejércitos soviéticos se ve enseguida que tiene dos finalidades, impedir nuevos contactos terrestres de Alemania con los países bálticos separados de Rusia después de la última guerra; cerrar el acceso de aquélla a las tierras de Ukrania, granero de Europa, y a la frontera rumana, por donde se llega a los pozos petrolíferos y más allá al Mar Negro y más allá a Persia, Irak y Afganistán, viejo sueño imperial de Alemania, al servicio del cual batalló y perdió Guillermo II.

Entre tanto, Rusia se anexa la Rusia Blanca y la parte de Ukrania que estaba en poder de Polonia. Como lo hacía notar ayer Bernard Shaw, en carta a "The Times" que algunos diarios nuestros han reproducido, Stalin que no quiso sacar las castañas del fuego para Inglaterra y Francia, ha logrado que Hitler las saque para él y que ponga, por el momento al menos, una barrera a los verdaderos o fundamentales fines de su conquista de Polonia.

Es sobre esa línea que los intereses secularmente opuestos de Rusia y Alemania se han de encontrar y se han encontrado ya, una vez más. Y eso, es lo que *explica*, entre *otras muchas* razones, algunos presumibles y otras que no podemos sospechar, la mesura y la prudencia con que los Gobiernos de París y Londres, han acogido la ocupación soviética, frente a la cual ni siquiera han retirado sus embajadores en Moscú.

Pensando mal que es como a veces se acierta, quizás pueda afirmarse que la posibilidad de que ocurriera lo que ha ocurrido, no ha de haber estado ausente de sus cálculos.

Daladier, dijo, ayer que "el gobierno francés puede declarar que la intervención rusa — véase que se habla de intervención y no de agresión — y el eventual derrumbe polaco había sido previsto de antemano y los planes franco - británicos se hicieron sobre la base de esa posibilidad". Pero más ilustrativa que esta declaración oficial, que podría argüirse está destinada a quitarle importancia a la derrota del aliado oriental, son unos párrafos perdidos en un largo comunicado de la agencia Havas que, como todos sabemos, es una agencia oficial.

"Los observadores franceses de la política internacional hacen notar que las eventuales seguridades que el fuehrer pudiera dar a las potencias occidentales serían *tanto menos* convincentes cuanto que **EL ACUERDO CON STALIN LO OBLIGA A RENUNCIAR A SU EXPANSION HACIA EL ESTE**".

Y más adelante: "El temor de la alianza anglo - franco - rusa lo obligó a acercarse a la Unión Soviética. **LA NEGOCIACION PUDO TERMINARSE A ESE PRECIO**, vale decir, favoreciendo un avance soviético en Europa Central (**LO QUE FRANCIA Y GRAN BRETAÑA NO ACEPTARON CUANDO NEGOCIABAN CON MOSCU**) y renunciando a las conquistas orientales, en especial Ucrania, que debía constituir la primera etapa".

Véase todo lo que esto dice y todo lo que no dice; pero aparece a través de sus líneas.

A Rusia, Inglaterra y Francia no le dieron con el precio. Ese precio estuvo dispuesta a pagarlo Alemania. ¿No descontaron Inglaterra y Francia que estaba dispuesta a pagarlo? Y si lo descontaron ¿no habrían calculado que así el pacto ruso - alemán y sus derivados, venía a servir indirectamente a su causa, sin que ellos tuvieran que aparecer presionando a Polonia para que lo pagara?

Polonia sería, entonces la nueva víctima momentáneamente sacrificada al fin común y la guerra que sobre sus tierras acaba de pasar y en la cual todo hace creer que la participación anglo francesa ha sido nula, una pequeña escaramuza de la gran guerra que sobre el frente mundial hoy Francia e Inglaterra, se dicen dispuestas a continuar.

La *política internacional tiene muy* sutiles, paradójicos y las más de las veces contradictorios, por lo menos en apariencia, caminos. Y, por lo mismo, los *adjetivos* no ayudan a comprenderlos.

La Clase Obrera y la Guerra

LA guerra del 14 señaló para la clase obrera internacional una encrucijada decisiva.

El Congreso de Basilea, en 1912, había proclamado la solidaridad proletaria por encima de las fronteras, condenando la guerra que ya amenazaba a Europa. Cuando estallaron las hostilidades, sin embargo, los partidos socialistas de los distintos países hicieron causa común con sus gobiernos, entrando a constituir los gabinetes nacionales llamados de "Unión Sagrada".

Los partidarios de mantener en términos irreductibles la *lucha de clases se separaron* entonces, yendo a formar la Tercera Internacional y los Partidos Comunistas. En 1915, reunidos en Zimmerwald, en Suiza, lanzaban su primer Manifiesto, donde entre otras cosas decía:

"...No bien estalló la guerra los partidos socialistas y los organismos de algunos países que *habían tomado* parte en aquellas deliberaciones (los anteriores Congresos del Socialismo Internacional) faltaron al cumplimiento de las obligaciones que se les había impuesto. Los representantes del proletariado lo han inducido a que abandone la lucha de clases, esto es, el único medio eficaz para la emancipación proletaria. Han *votado los créditos militares pedidos por* las clases dominantes. Se han puesto al servicio de sus respectivos gobiernos y han procurado influir por medio de la prensa y de sus emisarios para que la opinión de los países neutrales secunde la política de los que detentan el poder en los países a que ellos pertenecen".

La actitud de la clase obrera frente a la guerra del 14 fué así el origen del Comunismo internacional, quien acusó entonces de traición a la Sociel Democracia.

Pero he aquí que la existencia de un Estado proletario, con el cual se ha identificado, ha venido a crear ahora a la Tercera Internacional un terrible problema frente a la *nueva guerra*. Para mantener la misma posición del 14, hubiera sido necesario que la U. R. S. S. se mantuviera estrictamente neutral. Desde el momento en que ésta entra en la contienda, la actitud pacifista integral definida en *Zimmerwald* resulta desprovista en absoluto de sentido.

Sucede aún que, cualesquiera sean las derivaciones de futuro, "objetivamente" — para emplear un término grato a los comunistas — la *U. R. S. S.* actúa de acuerdo con el fascismo. Esto ha venido a hacer que la guerra suscite de nuevo, como en 1914, el conflicto violento entre la Segunda y la Tercera Internacional, después del acercamiento de los últimos años.

Con la característica paradojal de que ahora es a los socialistas que les ha tocado pronunciar l apalabra traición...

LA DEFENSA NACIONAL

El origen del Ejército Nacional se remonta al año 1829, fecha en que tuvo su primera organización como instituto permanente. Sus *cuadros— una brigada de artillería*, **un batallón de cazadores, tres regimientos de caballería y un escuadrón de guías— se integraron con las fuerzas que constituían parte del Ejército Republicano, argentino-uruguayo, que operaba contra el Brasil y con los efectivos del Ejército del Norte que, formado por el prestigio personal de Rivera, había hecho la campaña de las Misiones.**

Los efectivos de este primer ejército permanente alcanzaban a 1 500 hombres entre oficiales y tropa.

Paralelamente al Ejército "de Línea" fué evolucionando otra institución armada del país: "la Milicia Nacional", que aún legalmente subsiste, y puede ser convocada en los casos de peligro exterior o de convulsión interior. La primera ley de organización de milicias es de Abril de 1830, y fué corregida luego durante el gobierno de Oribe en 1835. Esta última estableció un verdadero servicio militar obligatorio que duraba varios años; alcanzaba a todos los ciudadanos y en tiempos de paz se reducía sólo a ejercicios de instrucción en los días festivos de febrero, marzo y abril.

Llegó a contar un efectivo de 7000 hombres de caballería y 1.500 de infantería al poco tiempo de promulgada la ley, y en lugar de Milicias tomó el nombre de Guardia Nacional.

En cuanto a la evolución que fué sufriendo el Ejército, en 1832 y 35 los gobiernos de Rivera y Oribe iniciaron una nueva organización que quedó trunca a causa de las revoluciones que continuamente *estallaron*. **Esta reorganización fué nuevamente estu-***diada en 1852*, **pero el** *motín* **que echó abajo el Gobierno de Giró, impidió que se pusiera en práctica.**

En 1854 se produjo la intervención del Brasil, que a pedido del Gobierno Uruguayo y por inspiración de la *diplomacia brasileña*, **envió al Uruguay un ejército de más de 5 000 hombres que hizo el servicio de Guarnición en Montevideo y demás centros poblados durante dos años. A raíz de esta intervención, el Ejército Nacional fué reducido en el** *Presupuesto* **de 1855, quedando sólo un centenar de soldados de** *artillería* **y dos comandos con dos cuadros de oficiales. Los demás jefes, oficiales y soldados fueron licenciados. A la vez que ésto se hacía, se reorganizaba la guardia Nacional.**

Al año siguiente de retirarse las tropas brasileñas— 1857— se volvió nuevamente a integrar los cuerpos de línea.

La leva había sido prohibida por ley en el 53, el sorteo no tenía lugar, el enganche no producía efecto; un proyecto del Ejecutivo del año 57 establecía que los cuadros serían llenados "con los individuos que por causa de ebriedad, pendencia, raterías, obscenidad y vagancia fueran condenados al servicio de armas *por orden* del juez competente."

En 1861, según la memoria del Ministerio de Guerra, los efectivos de la fuerza armada eran:

Ejército de línea: Generales, 12; Jefes, 114; Oficiales, 256; tropa 937.

Guardia Nacional: Jefes, 45; Oficiales, 732; tropa, 16.416.

El servicio activo de la Guardia Nacional alcanzaba a los ciudadanos desde los 17 a los 47 años y el pasivo de los 47 a los 60. Los ejercicios se realizaban los domingos y festivos de febrero, marzo y abril.

En el año 1858 se creó la Escuela Militar, estableciéndose por ley que las vacantes de oficiales serían provistas por los alumnos egresados de la Escuela. Por razones de economía sus cuadros hubieron de limitarse a *poco de fundada*, **a dos solamente.**

El armamento, por esa época, se reducía a fusiles de chispa; solo el 1.o de Cazadores los tenía de *fulminante*. **La artillería era tan anticuada que resultaba totalmente ineficáz; y su oficiales no tenían otra preparación que la práctica en el ejercicio del arma.**

Los soldados eran casi todos negros, pués abolida la esclavitud, se destinaron a los cuarteles. Recién bajo el gobierno de Latorre se adoptó para el *Ejército* **el fusil y la carabina Remington, que fueron prohibidas a los particulares.**

Bajo el gobierno del General Santos— pese a su desastroso gobierno— se hicieron progresos importantes en las fuerzas armadas de la República.

El *Capitán General* **organizó la primera Escuadrilla Nacional que llegó a contar con dos cañoneras, 5 vaporcitos y un pailebot servidos por 10 jefes, 15 oficiales, 35 dad y cró el** *Código Militar*.

Además transformó el Estado *Mayor* **en** *Inspección General* **de Armas; alentó una serie de publicaciones con el fin de mejorar la cultura militar de la oficialidad, y cró el Código Militar.**

Bajo su gobierno el Ejército alcanzó a tener 26 jefes, 190 oficiales y más de 3000 soldados. Creó además la Ingeniería Militar y dotó al Ejército de material de guerra moderno, especialmente la artillería que contó desde entonces con cañones y ametralladoras de los últimos modelos. Por último sancionó el Código Militar y reorganizó la Escuela, desde años atrás clausurada.

Seguiremos con esta reseña en notas próximas.

Las Acusaciones de Moratorio

Lo que ha dado en llamarse con gracia y justeza, el "motincito", lleva año y medio de enterrado. Si algún día lo desentierran— cosa que nos parece difícil— ya va a estar putrefacto.

Hace unas cuantas semanas empezamos por descorrer el velo. Gran agitación y gran desborde de palabras; pero el *sumario*, **el** *famoso sumario*, **siguió intacto e inaccesible. Ahora el principal acusador, Saúl Moratorio, ha vuelto a salir a la prensa, para reclamar que las cosas se aclaren definitivamente y plantear, con** *aire inocente* **una serie de preguntas cargadas con dinamita. Por ejemplo, ésta, verdaderamente angelical: ¿qué le dijo el doctor Eduardo Blanco Acevedo al Coronel Moratorio?**

Vamos a ver: ¿qué le dijo? Apostamos a que esa pregunta, quedará por ahora sin respuesta.

¡Singular y democrática manera de gobernar la que padecemos en este país! Es el método de la palada de tierra...

¿Se hace un convenio cam-*biario? Pués que nadie lo co-***nozca: Palada de tierra. ¿Se descubren las atrocidades de la U.T.E.? Palada de tierra. ¿Se denuncian cosas turbias de la** *Ancap? Palada de tierra* **y el que no use la pala, se va a la calle ¿Se pone de manifiesto el escandaloso desquicio del Correo? Oídos sordos y paladas de tierra. ¿Se acusa al Ministerio de Relaciones Exteriores de hacer al margen de la ley, los reglamentos, los decretos y aún las resoluciones, una política inmigratoria? Más paladas de tierra.**

Paladas de tierra, siempre. Pero, claro, estas son quejas "inoperantes". Vds. saben que el "marxismo" está muerto y *Baldomir-Charlone*, **son la rediviva encarnación de la democracia.**

POR O CONTRA LA NEUTRALIDAD

Del Dr. GARCIA MORALES

El Uruguay, como América, no puede permanecer en la neutralidad. Es la neutralidad un concepto jurídico inaplicable para la terrible conflagración que hoy conmueve al mundo.

Se puede ser neutral, se puede mantener una posición de absoluta prescindencia e imparcialidad entre naciones en armas, cuando el conflicto estalla por oposición de intereses o aspiraciones que solo conciernen a los países beligerantes. La guerra que acaba de desencadenar la agresión hitlerista, en repugnante alianza con el comunismo, no es una guerra de las tantas que registra la historia: es la lucha del derecho contra la fuerza, de la justicia, contra la iniquidad, de la humanidad civilizada contra dictadores sanguinarios, que han arrasado con todos los principios morales, tras de los cuales marchan, enceguecidos o aterrorizados, pueblos sin honor.

. . . .

Nuestra debilidad como estado, que, en tiempos no lejanos tenía compensación, de que nos sentíamos orgullosos, en los altos prestigios alcanzados en el campo internacional, indica que no es el Uruguay el país

señalado para trazar derroteros, en esta hora, la más trágica vivida desde que América existe. Pero demandada mi opinión, sería cobardía no formularla.

América posee una población de 250 millones de habitantes. La mitad de ese inmenso capital humano, y, acaso, los tres cuartos del poderío económico que de ella dimanan, reside en los Estados Unidos del Norte. Sin los Estados Unidos, sin una acción solidaria de las naciones americanas asentada sobre aquel formidable cimiento, cualquier actitud aislada no tendría sino escaso valor, cuando estamos enfrentados al problema terrible de combatir contra la fuerza, el atentado y la agresión.

El 21 de Setiembre se reunirá, en sesión especial, el Congreso de los Estados Unidos, y de allí puede nacer, con la derogación de la ley de neutralidad, la acción sagrada que lleve, rápidamente, a los hombres de toda América, junto a quienes han empezado a batirse en los gloriosos campos de Francia, para defender la civilización, la libertad, la ley moral de las naciones, el honor de los pueblos vinculados el sacrosanto cumplimiento de los tratados. Y dos días después, comenzará la actuación del Congreso de Panamá, al cual los últimos y gravísimos sucesos ocurridos en Europa, no le permitirá disolverse entre dilaciones, esquiveces y promesas. Veinte años de contemplaciones y debilidades han conducido al Mundo al borde del abismo. Que sirva ello de aleccionadora enseñanza para quienes no quieren ver, a tiempo, que una lucha a muerte está ya trabada entre la Humanidad civilizada y quienes no merecen llamarse hombres, al repudiar todo principio moral, toda idea de justicia todo sentimiento de dignidad.

Alfredo García Morales

✣

Del Dr. EMILIO FRUGONI

El problema de la conducta de nuestro país ante la guerra actúa en dos planos. El primero es el de la posición del pueblo, que no puede ser sino la de una franca e indignada condenación de las fuerzas que desencadenaron la catástrofe —el fascismo y el nacismo— y del cómplice que la hizo posible aliándose económica y militarmente con ellas: el gobierno de la U. R. S. S.

Esa posición espiritual del pueblo uruguayo se traduce para los gobernantes en la obligación ineludible de no permitirse la más mínima condescendencia o debilidad de simpatía en favor de esas fuerzas ni de sus representantes o agentes.

El otro plano es el de los actos de gobierno, y aquí es donde el problema adquiere mayor complejidad. El sentimiento oficial no puede divorciarse del sentimiento popular sin que caiga en falencia el principio fundamental de todo régimen democrático. En estado de quiebra política venimos viviendo, pero sería el colmo que nuestro gobierno no se sintiese obligado a una solidaridad de espíritu, por lo menos de espíritu, con las naciones democráticas que luchan en defensa de los principios de libertad y soberanía de los pueblos contra los totalitarismos ferozmente antidemocráticos, imperialistas y opresores.

¿Eso ha de interpretarse como la obligación, para nuestro gobierno, de considerarse en estado de guerra en favor de aquellas naciones y contra estos?

Rechazo de plano la idea de que, como cuando la guerra mundial anterior, el Uruguay adopte esa actitud aisladamente en el continente americano. Ello sería, tal vez, más peligroso que útil a la causa de la lucha contra el enemigo común. Otra cosa sería, por cierto, la declaración de guerra continental, surgida como consecuencia de un acuerdo entre todas las naciones de América, en el momento que fuere oportuno y necesario para la real salvación de los destinos de la democracia en el mundo. Pero no son los países pequeños y débiles como el nuestro, los llamados a tomar la iniciativa de decisiones de esa índole, por justas y salvadoras que ellas sean, porque careciendo de la capacidad de acción que pueda darle eficacia, ellos no deben sino aguardar a que decidan las naciones sobre las cuales recaerá el mayor peso de esa responsabilidad.

Emilio FRUGONI

EL RIVERISMO HA SIDO SUPERADO

Los riveristas vienen a ser algo así como los fieles enamorados del presupuesto nacional. Pero esa fama quedará eclipsada,

La bancada herrerista, un poco reacia para concurrir a la Cámara en esos días apacibles en que ningún puesto se crea ni ningún sueldo se aumenta, — días que van siendo, es cierto, cada vez más raros, — está sin embargo, como un solo soldado en las tardes de ajetreo, cuando la Comisión de Presupuesto, dirigida por el impagable Cersósimo, (descubrirse, que he nombrado al genio parlamentario de las finanzas) dispone de siete u ocho millones anuales, los baraja, los lleva y los trae, y va cumpliendo con la obra caritativa de dejar contentos a los compinches tranquilos, Bien entendido que la caridad ha empezado antes por la casa oficialista, porque el riverismo, aunque disuelto en apariencia, vela por sus "principios".

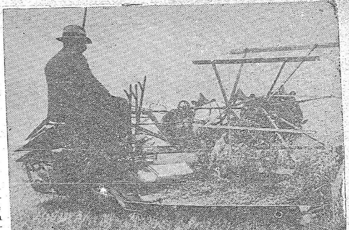
Hace unos días, el diputado Sosa Aguiar, expresaba extrañeza porque la bancada herrerista votaba favorablemente el presupuesto del Instituto de Jubilaciones, mientras el vocero periodístico de la misma bancada expresaba la necesidad de no votar nuevos gastos ni aumentos presupuestales. Con ese asombro, el diputado por Cerro Largo lo único que probó, fué su afición a las ediciones raras, demostrando haber leído uno de los tres o cuatro ejemplares de la publicación que mencionaba, pero demostró así mismo, que se cayó de chico de la cuna o le sucedió algún percance similar, si pretendió poner de acuerdo, la prédica y los hechos de los herreristas.

UN tema de gran actualidad es el que estudia nuestro colaborador, don Miguel Iewdiukow. La guerra que acaba de estallar creará, inevitablemente, un nuevo estado de cosas para la ganadería nacional y, por consiguiente, para la economía del país. La gran versación que tiene en la materia el señor Iewdiukow, asegura a nuestros lectores un estudio profundo y acertado de los problemas a tratarse, así como interesantes sugerencias para el mejor éxito de las actividades rurales.

Especial para "MARCHA"

Importancia Actual de la Ganadería del País

Por Miguel IEWDIUKOW



LA guerra que se inicia en Europa, podrá tener repercusión muy favorable en la economía del país, siempre que nuestra ganadería no sea desviada de su curso normal por medio de la especulación. Al afirmar esto, corresponde formular en términos precisos en qué consiste, según nuestra opinión, el curso normal de la ganadería uruguaya.

Actualmente, en los mercados mundiales de carne se consideran, como los mejores artículos, la carne de novillo, ternero y cordero. Debido a ésto, la venta de vacunos y lanares en nuestra tablada, se distribuye hoy día más o menos en esta forma:

BOVINOS

	%
Novillos	50.o
Terneros	25.o
Vacas	20.o
Bueyes	5.o
Total	100.o

LANARES

Corderos	85 %
Capones	15 %
Total	100 %

La diferencia que se observa en la cotización de carne de los diferentes animales, se demuestra en estos datos:

Cotizaciones promedias en milésimos

Corderos	100
Terneros	90
Novillos	90
Capones	70
Bueyes	60
Vacas	60

La amplitud de fluctuaciones en las cotizaciones generalmente es muy grande y se explica por la diferencia enorme que existe en la preparación de animales. Basta visitar la tablada para apreciar hasta donde pueden llegar la capacidad y la dejadez, al mismo tiempo. Las cotizaciones enseñan que la calidad se aprecia; y dentro de la categoría de calidad están comprendidos sólo los animales jóvenes, como ser: corderos, terneros y novillos nuevos.

¿Conviene económicamente en nuestro país producir animales de esta naturaleza? Antes de contestar esta pregunta conviene hacer esta aclaración. Los censos ganaderos que fueron levantados en nuestro país con un intervalo de ocho años acusaron lo siguiente:

Censos	Existencia de anim. Bovinos	Ovinos
1900	6.827.428	18.609.717
1908	8.192.602	26.286.296
1916	7.802.442	11.472.852
1924	8.431.613	14.443.341
1930	7.127.912	20.558.124
1937	8.296.890	17.931.327

Lo que quiere decir que la población de nuestros campos en bovinos y ovinos quedó la misma, en promedios: 7.5 millones de vacunos y 19.0 millones de lanares. El censo de 1908 marca el record de densidad en población animal. Se podría pensar que nuestra ganadería quedó estancada, lo que no es así. Durante los últimos 37 años realizamos un esfuerzo enorme y para que se vea claramente en que consisten los resultados de este esfuerzo, expondremos los datos que caracterizan la producción anual vendible, comparando los años 1913 y 1927.

Cantidad de animales que fué vendida para abasto, industrialización y exportación

Años	Bovinos	Ovinos
1913	413.995	434.020
1927	930.065	1.208.611

Así que, a pesar de que nuestro stock de animales no se modificó, se duplicó sin embargo la producción de bovinos y se triplicó la de ovinos.

¿Cómo se explica este fenómeno? Muy fácilmente: en el año 1927 empezamos a cosechar recién los resultados del cruzamiento que fué iniciado en el siglo pasado. Basta decir que en el año 1908 tuvimos todavía 40 o|o de bovinos y 25 o|o de ovinos criollos. Hemos oído muchas veces, aun en el año 1914, por boca de personas que disfrutan actualmente de sus resultados, quejas contra el cruzamiento, considerándolo como la mayor desgracia del País. Realmente el cruzamiento debilitó la resistencia de las primeras generaciones de bovinos contra la enfermedad tan temible que es la tristeza. La importancia del baño no fué apreciada en los primeros momentos. No se tuvo en cuenta, tampoco, que el ternero cruza necesita el mayor cuidado y que se le debe prestar más atención en el momento del destete. Como resultado de esto apareció otra enfermedad terrible: el enteque. En vista de estas desgracias; lo único que pudo pensar el hacendado fué que el cruzamiento no dá resultados. La ventaja más notable que aportó el cruzamiento era difícil de percibir en los primeros años.

¿Cuál fué esta ventaja que pudo salvar dicha obra de los ataques de numerosísimos enemigos? El animal vacuno criollo era resistente a toda clase de enfermedades y no necesitaba cuidados, pero le faltaba la precocidad. Qué importancia tenía para el País el hecho de poder aumentar la precocidad de sus animales lo demuestran estos datos:

Composición de vacunos, vendidos para abasto en los años 1913 y 1927

Categ. de animal	1913	1927
Novillos	68 %	20 %
Vacas	16 %	46 %
Terneros	10 %	33 %
Bueyes	6 %	1 %
Totales:	100 %	100 %

Ya indicamos que los productos del primer cruzamiento pudieron ser salvados de la mortandad segura, sólo por medio del empleo racional de garrapaticidas y la vacunación. A pesar de existir un procedimiento tan sencillo de prevención, para la gran mayoría de los ganaderos parecía dificultosísima la construcción de un baño y el empleo de la jeringa. Todo esto parece hoy ridículo, sin embargo en aquella época constituía un problema. En la misma forma se oponen actualmente al problema de la producción del forraje. Dicen que es impracticable producir forrajes en la estancia. Se toma por axioma que nuestro obrero rural no se presta para las tareas agrícolas; especialmente insisten en esto los departamentos con Agricultura atrasada. No saben ellos naturalmente que los Departamestos de Soriano, Paysandú y Río Negro que hace 30 años no sabían lo que era arar pues la Agricultura se practicaba solo cerca de las capitales departamentales, representan actualmente la zona agrícola más grande y más rica del País; esta agricultura está basada, no en extranjeros e hijos de extranjeros, sino en ex peones de estancias principalmente. Estos últimos resultaron grandes discípulos de los extranjeros.

Naturalmnte, es mucho más fácil quejarse que organizar. Sin embargo en este momento de prueba vencer esta resistencia representa un problema nacional, pues llevar al máximo nuestra producción ganadera significa solucionar problemas económicos que afectan a toda la población de la República. Después de hacer esta larga introducción, indispensable para plantear bien el problema, entraremos de lleno en un próximo artículo a considerar la pregunta inicial: "¿Conviene actualmente a nuestro país producir animales de calidad?".

Miguel Iewdiukow.

Opiniones de Don Ramiro

En esta época de noticias sensacionales, un comunicado de agencia redactado en los términos siguientes pasaría desapercibido, a pesar de su carácter extraordinario:

"Anuncian en Chicago que por medio de un convenio firmado entre el Departamento de Policía de dicha ciudad y el representante de la Corporación de los Gangsters del Estado de Illinois quedaron establecidas las reglas que regirán de ahora en adelante la lucha entre los agentes del orden y los bandidos perturbadores de dicho orden, con el propósito de humanizar los encuentros entre ambas partes. En virtud de las nuevas disposiciones, la policía se compromete a no emplear gases lacrimógenos, a no disparar sino después de tres advertencias, a no interrogar a los detenidos más de tres horas por día, a no efectuar arrestos después de medianoche en las salas de juego y en los dancings. Por su parte, los gangsters renuncian a emplear ametralladoras, a servirse de coches blindados, a efectuar asaltos en domingos y días de fiesta, a matar a los agentes por la espalda y a tomar rehenes."

Al leer semejante noticia, habrá quien exclame: "Pero, esto no es posible! No se puede pactar con bandidos. Un convenio con esa gente carece de valor jurídico y moral. Además, ¿quién puede fiarse en la firma de ladrones, estafadores, contrabandistas y asesinos?". El que diga eso tendrá razón. No es así que se debe hacer respetar el orden y obrar en salvaguardia de la vida y de los intereses de los pacíficos ciudadanos. El ejército de la ley no puede ser materia de transacción; su campo de represión no puede ser limitado por aquéllos mismos que se ponen fuera de la ley. Aceptar semejantes tratados equivaldría a destruir uno de los principales fundamentos de la sociedad: el orden público.

Si repudiamos con ademán enérgico un pacto de esa naturaleza, aceptamos otras instituciones de carácter arbitrario o inmoral. Por ejemplo, muchos están de acuerdo en dejar subsistir la reglamentación de la prostitución, la cual, en vez de suprimir o combatir un mal social, lo limita, lo reconoce y le da un odioso estatuto. Lo mismo sucede con la reglamentación de los juegos de azar, la cual legaliza un modo inmoral de adquirir y lo transforma en fuente de recursos para el Estado.

Y del mismo modo, con los ojos tan cerrados, aceptamos los llamados "derechos de la guerra", sin darnos cuenta de la contradicción que implican los vocablos mismos con que se designa la institución. Fuera de la ley, fuera de la moral, no hay lugar para otra ley y para otra moral. No puede existir estatuto para el mal; sería otorgarle carta de legitimación y poner bajo amparo a los protagonistas de dicho mal. Y nadie podrá negar que la guerra sea un mal, uno de los mayores males que caen sobre la humanidad.

La guerra es la negación misma del derecho. Es pedir a las armas que decidan lo que no pudieron decidir la razón, la cordura, la equidad. Es tomar la fuerza como juez y acatar su fallo, aunque sea con la secreta intención de no hacerlo.

No es ésta la única contradicción de "el derecho en la guerra". Por un lado, los convenios tendientes a humanizar la guerra se firman durante los períodos de paz, reconociendo así la fatal inminencia de los estragos bélicos; las partes contratantes, que en autos se intitulan "altas", no pueden ser todas sinceras. Por otro lado, siempre habrá un juramento, un pacto, un tratado que será violado al entrar en la guerra, con o sin declaración.

Y se firman pactos. Ninguna de las partes contratantes cree que las otras observarán rigurosamente el pacto de limitación y de prohibición de armamentos. Cada uno de ellas, a no emplear gases asfixiantes, pero sus laboratorios militares estudian nuevas fórmulas de tóxicos mientras que se fabrican en gran escala máscaras anti-gases: "on ne sait jamais".

Ni sinceridad en los países bélicos por naturaleza o por vocación, como Alemania, ni confianza en los que desearían, como Francia e Inglaterra, borrar la palabra "guerra" del lenguaje y su espectro de las mentes populares. Sin sinceridad y sin confianza, ¿qué pactos son valederos?, ¿qué derechos pueden subsistir más allá del interés en firmar esos pactos, en reconocer esos derechos?

Con los gangsters, la policía no pacta. Son humanos en la guerra los que lo son en la paz. Son justos en la guerra los que van al campo de batalla para que vuelva a reinar el derecho entre los hombres. El resto son palabras, textos escritos con tinta simpática, y sellos de lacre que se hace saltar con la uña...

18/IX/39.

Don Ramiro.

...y sin embargo, fué ayer

HACE SEIS AÑOSs

I

1.o—El Comité de Vigilancia Económica, una de las Instituciones reaccionarias que apuntalaron la dictadura y ambientaron el cuartelazo, anunciaba su disolución atento a que habiéndose producido éste, entendía cumplida su misión.

II

2.o—Se seguía hablando de la reelección de Terra lo que se daba como cosa resuelta. "El Pueblo" había afirmado que la situación del Dr. Terra era "bien clara por cierto", y agregaba: "Totalmente alejada de toda veleidad de perpetuarse en el poder o prolongar su mandato. Dispuesto a admitir que se le reduzcan los cuatro años: dispuesto admitir, si no hay más remedio que se le reelija".

3.o—Y concluía expresando: "Pero dispuesto también a dejar de ser presidente de la República a más tardar el 1.o de Marzo de 1935 suceda lo que suceda". Se sabe que después de esa fecha sucedieron muchas cosas sin que Terra abandonara la Presidencia.

III

4.o—Aquella afirmación de "El Pueblo" dió base a grandes mariscaleos en torno a las candidaturas a la Vice - presidencia de la República.

5.o—Entre las candidaturas en juego surgió la del General Sicco apoyada por fuerzas dictatoriales y miraba con benevolencia más o menos expectante por fuerzas no dictatoriales.

6.o—"ACCION" — que reaparecía luego de su tercera clausura policial — escribía a aquél respecto: "Nos permitimos decir para que los compañeros lo recuerden que si esa solución presidencial prospera, vamos a ver muchas cosas raras: repentinos vuelcos a la oposición y fervorosas caídas de la oposición en la "conciliación nacional".

IV

7.o—Entretanto, seguían en el destierro — entre otros — E. Rodríguez Fabregat, César Batlle, Luis Batlle Berres, Emilio Frugoni, Tomás Berreta, Lorenzo Carnelli.

8.o—Respecto a éste el gobierno argentino — a solicitud del uruguayo y por mediación del Dr. JJ. Amézaga — había resuelto su internación en las provincias andinas.

V

9.o—La dictadura realiza acusaciones al Decano Interino de la Facultad de Derecho Dr. Grompone; la policía de investigaciones corre los primeros trámites presumariales; la Junta de Gobierno se reúne espectacularmente; la prensa palaciega hace eco.

El propósito era evidente: se quería transformar una incidencia sin real trascendencia en piedra de escándalo que sirviera de motivo a la tan deseada intervención de la Universidad.

¿Qué Hacemos con el Pedestal?

Terminamos de publicar contestaciones recibidas para nuestra encuesta, llegadas antes del 10 del corriente, fecha fijada para el cierre del concurso. El premio ha correspondido al lector que firma: X. Y. Z. (Rincón del Bonete).

Que se construya una vianda monumental, fiel exponente del espíritu imperante en filas del gobierno.

En las partes que en las viandas comunes se destinan para conducir mondongo, agua coloreada, etc. etc., se grabarán los hechos más salientes de la gestión gubernativa: comida N.o 1, N.o 2, etc.

En cuanto a la leyenda dirá lo siguiente.

Al ilustre General
Por su famoso apetito
El pueblo del Uruguay
Conmovido y flaquito.

R a n d r a

✣

Colocar en él a Gabriel Terra uniformado de bombero y las siguientes palabras:

Honradez
Lealtad
Principismo
Democracia.

El del Guante Lila

✣

Para la encuesta que se va a hacer con el pedestal de la estatua de La Libertad, ahí va mi idea:

Una estatua ecuestal sin jinete (según dicen que dijo Carlos María Ramírez). Como tipo de equino aquel león que mató Tartarín de Tarascón, pero variando el campo de alcachofas por un campo de perejil. Al pie un gallo con pepita (de las minas de Charlone), haciéndole burlas migas a un sabroso plato de ravioles.

K. RAU

✣

Todas las contestaciones que he leído en "Marcha" aunque no carecen de ingenio me parecen francamente malas, por que todas ellas quieren inmortalizar distintos pasajes y des-obras del cuartelazo. Imagínese Vd. a nuestros descendientes frente a todos esos proyectos ya realizados, dirían cosas como estas: "Ba, valiente pavada para esto dejaron este pedazo de columna que obstruye el tráfico!", y cosas por el estilo. Pero de llevarse a la práctica el proyecto que a continuación expongo, todo será loas para "Marcha" autora de este concurso, y la enseñanza pasará de generación en generación. Amén.

A continuación mi proyecto:

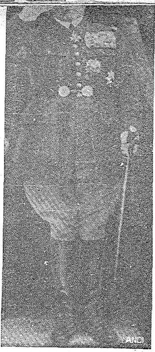
1.o) — Que una comisión formada por netos y nacionalistas del país, contraten a la empresa Zunino u otra demoledora, para que se lleve definitivamente el cacho de columna que aún queda.

2.o) — Que en el lugar donde existió la columna y la estatua de la libertad se levante un letrero que diga así: "VIRGEN Y MARTIR, HOY TE LLORA LA SERENA EXPECTATIVA".

3.o) — Que el día que mi idea se lleve a cabo en medio de algún desfile y entre banquetes, una sociedad de viejas solteras (preferibles si son histéricas) lloren a la señora que tenía el paraguas, perdón, la bandera.

Por el momento nada más, solamente quiero hacer notar que mi idea hará que se produzca un mitin enderredor de las ruinas como el del 25 de Julio; pero por la tranquilidad pública no se asuste Vd. que la sociedad de viejas lloronas se encargará de disolverlo. Todo está prevenido.

El que vichó la columna.



Especial para MARCHA

Por CORONEL X

Ex-Coronel del Ejército Alemán en 1914.

La Estrategia de Gamelin

EL ATAQUE EN EL SARRE

El público de todo el mundo está mirando lleno de esperanza y ya con impaciencia al desarrollo de los acontecimientos en el frente occidental. Desde hace mucho tiempo se sabe que primero los Franceses, y después también los Alemanes según el ejemplo de ellos, han fortificado sus fronteras respectivas eficazmente por la construcción de las líneas Maginot y Sigfried. Se conocen las descripciones detalladas y las reproducciones de estas admirables obras de fortificación que forman en su totalidad no solamente una ciudad, sino también una provincia completamente subterránea. *Sin embargo* las democracias del mundo entero esperan que los Franceses logren romper la línea Sigfried. El General en jefe Gamelin trabaja desde el primer día de la guerra para solucionar este problema de tanta dificultad e importancia. El ataque francés se desarrolla en forma casi secreta: los comunicados son pocos y lacónicos.

Se cree, por esto, que allá no pasa nada, y que los ejércitos enemigos están parados pacíficamente. Esto no corresponde a la verdad. Es seguro que hay en el frente entero desafíos de las artillerías y vuelos de reconocimiento para explorar debilidades eventuales y para constatar los movimientos de las tropas del adversario. (Como es notorio, en el año 1918 la derrota definitiva de los Alemanes que iniciada por la *incapacidad del servicio de reconocimiento alemán.* No se observó la acumulación oculta de las tropas de asalto francesar en los boskques de Compiégne, ofreciendo al General Foch la oportunidad de aparecer por sorpresa y atacar a los Alemanes).

El General Gamelin ha limitado su actividad hasta ahora el pequeño terreno del Sarre, donde intenta romper la línea Sigfried. ¿Por qué lo hace solamente en este lugar y por qué especialmente allá?

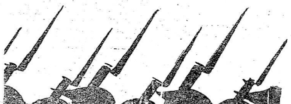
Como se sabe, el espacio entre la línea Maginot y la línea Sigfried es de hasta 50 kilómetros de ancho. Este terreno está lleno de obstáculos y celadas contra el avance de los tanques pesados destinados a preparar técnicamente el ataque. La eliminación de estos poderosos obstáculos: alambrados de púa, campos de esparragos, trampas para los tanques, etc., es un trabajo de enorme dificultad que lleva mucho tiempo, y que *tiene que cumplirse bajo el fuego de la artillería enemiga.* Esta tarea difícil corresponde principalmente a los zapadores y a las tropas técnicas, heroes anónimos de la guerra moderna. Exige un despliegue enorme de fuerzas humanas y de munición, lo que se puede imaginar sabiendo que, p. e., una brecha de 25 metros de frente en las fortificaciones de campaña obliga a 100 disparos de cañón 70 y medio o sea unos 300 proyectiles, empleando piezas de 15 y medio. Sobrepujaría el poder de fuerzas humanas la realización de este trabajo en un frente de más o menos 300 kilómetros.

La tarea más importante del alto comando, naturalmente, es encontrar al principio de la guerra el lugar más apto para la apertura. No tenemos ninguna duda de que un general de genio, como es Gamelin — incontestablemente el mas capacitado *y probado comandante de la guerra actual* — va a conseguir dar en el punto justo. Eligió el territorio entre los ríos Mosela y Saar, territorio ya famoso en la historia de las guerras, y que vió fluir mucha sangre en el curso de los siglos. Sobre todo parece haber interesado al Genral Gamelin el pedacito entre los pueblos Hornbach y Sierk, porque esta línea va del este al oeste, mientras que la frontera franco - alemana — y también las líneas Sigfried y Maginot — tiene en otros puntos casi siempre el curso del norte al sur. Esta situación tiene una importancia enorme, porque una apertura en este punto, si tiene éxito, flanquea no sólo la parte siguiente al norte sino que también al sur de la línea Siegfried. Con esto Gamelin cumpliría una regla básica de la táctica de guerra: atacar al adversario de flanco para atacarlo por delante y de lado, obli*gándole por este medio a retirar sus tropas más o menos pron*to para salvarlas del anonadamiento completo. Con un éxito en este sentido, la línea Sigfried estaría perdida tarde o temprano, y las numerosas tropas Francesas e Inglesas — una gran parte de éstas están por ahora en reserva inactiva — podrían penetrar al Tercer Reich. Esto significaría cambiar la lucha de posiciones por una guerra de movimiento, mientras que — como se sabe durante la guerra mundial de 1914 - 18 al revés, la guerra de movimiento evolucionó poco a poco hasta una guerra de posiciones y solamente al fin de la guerra se inició la irresistible marcha de los Aliados que causó la derrota definitiva de los Alemanes.

Pero en la guerra actual, cuando la frontera oriental de Alemania ya no es amenazada, la tarea de los Aliados consiste en *penetrar en Alemania, por qué no pueden obtener la victoria* final con otros medios.

Coronel X.

3.a SEMANA 1914



AGOSTO 12. — Un numeroso ejército alemán se dirige desde la región del Mosela hacia el Este bordeando la frontera franco *belga* y en *torno* del flanco occidental de la frontera de Verdún. La maniobra tiende a contrarrestar la invasión francesa por Alsacia, iniciada con la toma de Mulhouse.

En el frente austro ruso, el ejército zarista desalojó a los austriacos ed sus atrincheramientos en *el pueblo de Zletzhe* llegando hasta el sureste de Dadzivlloff. Mientras tanto en Lieja resisten aún desesperadamente las fuerzas belgas que han frustado ya en parte la tentativa alemana de avanzar rápidmente hacia París a través de Bélgica y del valle del Oise.

AGOSTO 13. — La concentración del ejército francés se realizó presentando frente hacia el Este, etendiéndose desde Belfort hasta Longwy. Sus flancos resultaban casi inatacables: las Ardenas apoyo del flanco izquierdo eran casi inatacables por *lo áspero de la comarca* y la escasez de buenas comunicaciones que no consentían la marcha de fuerzas numerosas; sólo podían ser rebasadas, como ocurrió, desde Bélgica.

El mismo día los servios y montenegrinos invaden Austria por Bosnia. *Ese día también* entran en guerra Austria Hungría e Inglaterra.

AGOSTO 14. — El ejército francés de Dubail descendió por los pasos de los Vosgos y Castelnau penetró en la Lorena alemana; el avance del primero de esos ejércitos se hace en dirección a Sarrebourg que cayó el 18.

Los diarios de Roma afirman que la situación de Italia, a pesar de su declarada neutralidad, es muy difícil y que las circunstancias posiblemente la ararstrarán a intervenir en la contienda europea.

AGOSTO 15. — Se encuentran en Francia las tropas británicas expedicionarias bajo el mando del general French.

En las instrucciones dadas a dicho general por Lord Kitchiner, ministro de la guerra inglés se decía: "Conste desde el principio que la fuerza numérica del cuerpo expedicionario y de los refuerzos que podrían enviársele es estrictamente reducida; es por tanto evidente que precisa el mayor cuidado para evitar pérdidas y desgaste.

AGOSTO 16. — El Gran duque Nicolás dirige desde San Petesburgo un llamado *a los polacos*: "Ha sonado para los polacos la hora de la resurrección y reconciliación fraternal con Rusia. El ejército ruso os trae de nuevo esta reconciliación. Polonia renacerá libre con su religión y con su lengua. Espero solamente de vosotros el respeto de las poblaciones a las cuales la historia os liga".

La situación de los ejércitos era esta en el frente Norte: los alemanes en Bélgica continuaban su ataque mientras las tropas belgas procuraban detenerlos al Este del frente Malinas Bruselas. Los aliados ocupaban en la frontera el frente Maubeuge Longwy; un destacamento francés, avanza por el lado de Givet y Dinant.

Por su parte Joffre no había renunciado a la ofensiva y decidió atacar hacia Luxemburgo; Ruffey debió avanzar hacia el Norte y los ejércitos de Langle y Laurenzac remontar el Mosa hacia Namur para intentar el apoyo a los belgas.

AGOSTO 17. — *Comienza la batalla de Dinant.* El punto de partida del combate fué la ciudad de Dinat que se divide en dos por el Río Mosa. A las seis de la mañana las tropas francesas ocuparon la parte izquierda de la ciudad y los alemanes la parte derecha. El duelo de artillería duró hasta las seis de la tarde. Combinando el esfuerzo de su artillería con los ataques de la caballería los franceses consiguieron rechazar al enemigo desde la margen izquierda del Mosa hacia el Este.

En Bélgica se rindieron los fuertes que protegían Lieja. Doce días duró la heroica resistencia Bélgica en aquella plaza. El 14 había sido tomado prisionero el comandante de la misma General Leman.

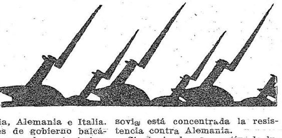
AGOSTO 18. — En el frente oriental se prepara la ofensiva rusa. La movilización rusa fué necesariamente lenta. A pesar de ello no tuvo la lentitud que esperaron alemanes y austriacos. El movimiento d elos ejércitos rusos que comenzó en esta fecha formalmente se llevó a efecto en dos areas diferentes. Dos ejércitos, viniendo el uno desde el Vistula y el otro desde Niemen, invadieron la Prusia Oriental; fueron detenidos, luego de sus avances iniciales, por el desastre de Tannemberg. El segundo ejército, comandado por Ivaniff Russky y Brusiloff, tenía como bases Brest - Litovsk, Kiev y tomó la ofensiva contra Austria en dirección a Lemberg.

El Jefe de las fuerzas de Gran Bretaña, Vizconde Gorzt

La ciudad de Varsovia, último baluarte de la heroica defensa polaca contra el invasor, esta ahora convertida en un sangriento campo de batalla. Los bombardeos de la aviación alemana se suceden sin tregua, asesinando a la población civil.

☆ El general francés Weygand que abandonó Polonia con el gobierno de este país.

3.a SEMANA 1939



Setiembre 14. — Los franceses continúan sus pequeños avances en el sector de Sarrebruck. Alemania ordenó la evacuación de los habitantes de Treveris y Aquisgran.

En el Parlamento dijo Chamberlain: "En el frente occidental Francia ha iniciado un avance metódico que ha tenido un éxito completo. Hay tropas británicas en Francia pero *todavía no han* entrado en acción. La aviación británica ya tiene numerosas escuadrillas que han estado operando desde suelo francés. La flota mercante británica ha sufrido pérdidas algo graves como resultado de ataques submarinos; pero los submarinos son atacados continuamente y se han logrado éxitos."

A diferencia de lo ocurrido en el 14, las tropas expedicionarias británicas actúan ahora bajo el mando directo del generalísimo francés Gamelin.

El "Giornale de Italia" bajo la firma de Virgilio Gayda, portavoz de Mussolini, dice: "la actitud del país será determinada únicamente por la voluntad italiana y de acuerdo con la armonización de los intereses esenciales de Italia con los intereses supremos de Europa."

Fué reorganizado el gabinete francés y eliminado Mr. Bonnet de la cartera de Relaciones Exteriores.

SETIEMBRE 15. — Sigue resistiendo Varsovia, mientras los ejércitos alemanes que actúan en Polonia se van cerrando en torno a la capital polaca.

Continúan los preparativos para la Conferencia Panamericana de Panamá. — Dijo el Subsecretario de Estado Mr. Welles, que presidirá la *delegación yankee*: "La verdadera discusión de la conferencia se referirá a la forma de amortiguar el golpe que representará la dislocación del comercio interamericano, a consecuencia de la guerra europea. Estoy seguro de que ninguna nación americana cooperará con los beligerantes; y no se discutirán en la conferencia los preparativos militares o navales."

Mientras tanto en E. E. U. U. se discute ardientemente sobre la *modificación de la ley de neutra*lidad que impide la venta de material bélico a los gobiernos europeos

SETIEMBRE 16.— Armisticio ruso - japonés en Manchuria. Los dos países han resuelto cesar las hostilidades en la frontera mongol - manchuriana. El *acercamiento entre Rusia y Japón,* deja mayor libertad de acción a Rusia en Europa.

Continúa la movilisación rusa sobre la frontera polaca. — Los franceses progresan lentamente en la zona del Mosela al Nord Este de Sierk.

Las naciones del Este Europeo observan cautelosamente la actitud de Rusia, Alemania e Italia. Muchos jefes de gobierno balcánicos opinan que el mantenimiento de la neutralidad de sus países depende del camino que sigan en los próximos días las tres potencias citadas.

Dice el comunicado oficial alemán: "En el Oeste la artillería enemiga se mostró activa al Oeste de Sarrebruck; el enemigo, que *el 12 del actual inició un ataque* cerca de Scheiwg, se retiró más allá de la frontera, ante el nutrido fuego de la artillería alemana."

SETIEMBRE 17. — Rusia ha invadido Polonia. Pretextando la necesidad de proteger las minorías rusas en la Ucrania Polaca y Rusia blanca, la U. R. S. S. ha ordenado la invasión "No hay gobierno polaco o por lo menos no se sabe donde se encuentra. La Unión Soviética sigue siendo neutral, pero cree que es necesario proteger a las minorías en la Rusia Blanca, Ucrania y Polonia y hará cuanto pueda para mantener la paz y el orden." Eso dice la nota rusa al *embajador polaco* en Moscú.

El avance se realiza a lo largo de la frontera de Polonia del Norte hasta Kamenez en el Sur.

En Brest-Litovsk, Kutno y Varsovia está concentrada la resistencia contra Alemania.

Sigue siendo poca activa la lucha en la frontera franco-alemana

SETIEMBRE 18. — El avance ruso se extendió a toda la frontera polaca. Oficialmente Malotov dijo: "Los sucesos surgidos de la guerra germano polaca han revelado la insolvencia interna y la impotencia del estado polaco. *El estado polaco* y su gobierno han dejado practicamente de existir. Polonia se ha convertido en un campo fértil para cualquier contingencia inesperada que pueda crear una amenaza contra la Unión Soviética. El gobierno soviético no puede permanecer indiferente ante el destino de sus hermanos ucranianos y rusos blancos que han sido ahora abandonados enteramente a su suerte."

Gran Bretaña y Francia estu*dian la situación creada* por la actitud rusa. El pacto de ayuda a Polonia los obligaría a defenderla contra la invasión soviética. El embajador polaco en Londres denunció oficialmente que su gobierno ha sido agredido directamente por Rusia.

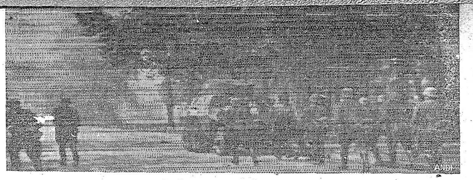
Se hacen conjeturas sobre la posible actitud de Turquía, ante la situación creada por la invasión rusa en Polonia.

SETIEMBRE 19.— En el frente occidental la situación permanece *incambiada. Sólo se* realizan leves escaramuzas. Sobre la costa de Irlanda un submarino alemán torpedeó y undió el portaviones inglés "Coureageous".

Dice "Le Temps" comentando la actitud rusa: "La rusa soviética después de haberse asegurado su parte en la repartición de Polonia declara su neutralidad y afirma que no tiene intención de participar en la guerra del lado de Alemania, como aliada suya, como Berlín parece sugerir. Los rusos, *al contrario, parecen* estar haciendo su propio juego, que es extremadamente complicado y basado en principios que es difícil comprender para nuestra mentalidad occidental".

Parte del gobierno polaco ha evacuado su país refugiándose en Rumania. Sin embargo las tropas polacas en distintas zonas, inclusive en Varsovia, continúan resistiendo.

El gobierno inglés declara que ante la actitud rusa, cuyos propósitos *no* parecen todavía definidos claramente, persiste en su cumplimiento de los compromisos y continuará la guerra hasta el logro de todos los objetivos anteriormente establecidos.



Esta telefoto muestra una escena de la brutal agresión de Alema-nia contra los polacos.

Escribe JUAN P. ZEBALLOS

La Semana Internacional

SERA o no la invasión de las tropas soviéticas en Polonia el resultado de estipulaciones secretas anexas al pacto ruso-alemán de no agresión; pero lo innegable es esto: es difícil precisar todavía cuales son las verdaderas intenciones de la U. R. S. S. en relación con el conflicto europeo.

Está ahí, sin duda, la agresión brutal contra el estado polaco, recibida con aparente satisfacción por el gobierno nazi. La propaganda alemana se ha cuidado de recalcar, basándose en ella, la existencia de una real colaboración germano - soviética, mientras Moscú apenas si ha quebrado su silencio, por boca de Molotov, para proclamar la decisión de seguir manteniendo una estricta neutralidad en el conflicto europeo.

Hablan los hechos, podrá decirse; y el hecho, trágico y elocuente, es esta nueva partición de Polonia que bien puede traducir la existencia de un plan friamente concentado

¿Pero ese hecho puede ser un índice seguro para vaticinar el futuro de esta aparente colaboración gemano - soviética establecida sobre los escombros de la nación polaca?

El Sr. Hitler ha proclamado el martes desde Danzig la perfecta inteligencia entre el III Reich y la Unión Soviética, en el mismo instante en que en Brest - Litovks, la ciudad de amargos recuerdos para los aliados del 14, tomaban con*tacto las tropas* de los dos paises *mancomunados* en la agresión. No han hablado sin embargo en el mismo tono ni el gobierno ni la prensa de la U. R. S. S.

Por eso, antes de formular juicios más o menos definitivos, que serían absolutamente prematuros, es bueno observar ciertas circunstancias muy especiales:

Una, es la siguiente. Rusia ha movilizado más de cuatro millones de hombres sobre su frontera del Oeste y sigue completando con ritmo acelerado sus preparativos bélicos. No se preparó para abatir la resistencia de un pueblo ya quebrado por la agresión alemana, ni para completar la ocupación del territorio polaco, tarea que puede afrontarse con fuerzas mucho más limitadas.

Conviene a demás observar la forma en que se ha operado la penetración rusa en Polonia. La acción *más rápida de las tropas soviéticas fué* dirigida hacia la Ucrania polaca, cerrando de paso el camino a los ejércitos nazis hacia la frontera rumana. En el Norte, la U. R. S. S. ha buscado la aproximación inmediata con el único estado báltico con el que no tiene frontera común: Lituania.

En cualquiera de esas dos direcciones se constatan intereses difícilmente conciliables entre la *Unión Soviética y Alemania.* Es algo que parece bien claro.

El dictador alemán busca el Este europeo. El "Drang nach osten" es la vieja aspiración germánica que él ha venido a renovar inyectándole agresividad. La protección *a las minorías, las teo*rías raciales, el ideal unitario de la Gran Alemania, el espacio vital, es el ropaje conque ha querido disimular ese tradicional propósito del germanismo y el pretexto que le ha servido para poner pié en las codiciadas zonas del centro y sud-este europeo.

Rumania, Ucrania, Hungría, entran en el campo de la ambición inmediata del Füehrer; el monopolio de su comercio, de sus cereales y de su riqueza mineral interesan vitalmente al Reich. Toda la agitación alemana de estos últimos meses se ha centralizado alrededor de Danzig y el corredor polaco; pero lo realmente buscado tiene otro nombre: Alta Silesia, Ucrania, la cuenca danubiana. Quién absorba esas zonas puede convertirse en el amo de la vida económica de Europa.

Pero, — y el hecho es capital —, la U.R.S.S. ocupa ahora casi la totalidad de Ucrania; se ha *interpuesto geográficamente entre Rumania* y Alemania, cerrándole a ésta el camino hacia el Mar Negro; y se ha acercado a la frontera húngara.

Eso en el Sur mientras en el Báltico se concreta la amenaza soviética sobre los pequeños estados que son actualmente el punto vulnerable de la frontera rusa. Su absorción por Rusia la daría a ésta una posición estratégica extraordinaria sobre dicho mar, en lugar de la precaria y difícil salida que hoy tiene por el Golfo de Finlandia.

SOBRE eso, — que es la realidad —, piénsese si es posible fundar una colaboración perma*nente.*

Cada vez que rusos y alemanes han intentado hacerlo, — y han sido muchas esas tentativas — los hechos se interpusieron con toda su rudeza. Entendimientos accidentales y precarios, quizás; pero nunca inteligencias duraderas.

A principios del siglo, poniendo sus esperanzas en una casi concertada alianza ruso-alemana decía enfáticamente Guillermo II: "Este tratado es una piedra angular de la política de Europa y vuelve sobre una hora nueva la historia del mundo". Los hechos pulverizaron entonces el propósito.

Treinta y cinco años después es el Sr. Hitler *quién se vuelve hacia las democracias* y, señalándoles el sangriento destino de Polonia, agita amenazante el fantasma de una absoluta e incondicional inteligencia y colaboración ruso-germana. Para hacerlo debe haber olvidado su rotunda afirmación del "**Mein Kampf**": "Desde el punto de vista militar serían realmente catastrófica las circunstancias, en el caso de una guerra de Alemania y Rusia coaligadas contra la Europa occidental y probablemente, contra el mundo entero".

Pero, mientras el Füehrer habla, los gobernantes rusos, que hacen su juego desde un punto de vista estrictamente nacional y mueven su diplomacia con la misma duplicidad de la época zarista, no han dicho su última palabra. Rápidos en la agresión y cautelosos en sus declaraciones, no sería difícil, — lo señalaba ayer un autorizado corresponsal —, que reserven a Ber*lín sorpresas tan amargas como las* que han proporcionado a Francia y Gran Bretaña en las negociaciones tripartitas de los meses pasados.

Es una posibilidad fuertemente fundada.

La delegación militar rusa que se trasladó a Be rlín con motivo del pacto recientemente firmado y cuyas consecuencias son imprevisibles.

Lisandro de la Torre

AMÓ profundamente al pueblo, que es reserva de espontaneidad vital, frente a los fariseos que trafican con la fe de las multitudes, en un indigno escamoteo de gitanos, y que ponen en contradicción su palabra con su conducta característica, negativa y disolvente de una generación descreída que estorba la marcha hacia el futuro.

Fué el fustigador perenne de la farsa demagógica, simuladora de la democracia; el enemigo implacable de los que ejercen el poder, sin norma ni control;

Creía que la política debe tener un contenido ético, para que no se convierta en una agitación inútil, contienda mezquina de ambiciones incontenidas y de intrigas inacababIes, de lo que no puede salir sino la simulación, la mentira y el escepticismo, nunca una fe que ilumine a los pueblos.

La grandeza argentina se ha forjado con hombres superiores, como el ilustre muerto, que amaron la libertad, practicaron la virtud, y anhelaron fervorosamente que cada uno de los hijos de esta tierra sagrada fuera dueño de su destino y capitán de su alma.

Alfredo L. PALACIOS

FUTURO.

Hemos recibido el número 42 de esta revista que dirige el Dr. Vicente Lombardo Toledano.

"Futuro" aparece mensualmente en la capital de Méjico, y en sus páginas estudia los problemas que en materia económica, social y política se desarrollan aceleradamente en el país de los aztecas. Del número que tenemos a la vista destacamos los siguientes títulos: "El Mito del Poderío Nazi" "1914 - 1919, agosto, mes de Guerra"; "El Falangismo mexicano"

Agente exclusivo en el Uruguay. Delio Troitiño, Avda. General Flores 2739.

Cara y Cruz de América

CHILE

y la Cultura Popular

ESTAMOS frente a una madrugada histórica de Carácter Continental, en que desaparece un ciclo histórico y emerge un mundo más joven preñado de una nueva esperanza. Junto a este mundo nuevo aparece una nueva generación, la cual siente una secreta alegría de juventud, porque tiene la intuición, que una nueva cultura emerge de las ruinas.

....2o. Portamos en nuestras entrañas intuitivamente el pensar el sentir, y el obrar que exigen los contornos inesperados de la vida chilena. Nos conferimos por esto, el mandato de restaurar los valores permanentes de la cultura popular. Somos una generación cultural. Por esto propugnamos por una revolución cultural de BASE POPULAR AMERICANA Revolución en la cual el pueblo y la juventud se den estrechamente la mano y laboren en la creación de un nuevo tipo humano

3o. Afirmamos con exageración, que el hombre de la actual generación tiene la misión suprema de interpretarse; de dejar fluír su propia voluntad espontáneamente.

En el vasto escenario de Chile y de la América Indohispana nos lanzamos con impulso ascendente a nuestra labor de roturación y de siembra, desechando todos los plagios sociales y culturales por adivinar el signo de la nueva época.

4o. Estamos en auténtico contrapelo con aquellos grupos de intelectuales artistas o escritores que desean los totalitarismos; estamos en auténtico contrapelo con aquellos hombres que no desean la libertad ni la responsabilidad. Y como hombres libres declaramos: que luchamos por la creación de una conciencia antimperialista, anticoligárquica y antifascista; y que el mundo que deseamos promover, es el mundo auténticamente democrático.

5o. Mucho se ha hablado sobre la indecisión y desengaño de la juventud. Nosotros portadores de un nuevo estilo de vida, llenos de FE en la ESENCIA DE CHILE Y AMERICA, con una línea limpia y viril rechazamos con energía esta afirmación.

Tenemos fe en las fuerzas vitales de nuestra raza joven, y más que todo, tenemos fe en el pueblo y en la juventud. Somos una generación llena de fe. Nos conmueve la heroicidad y el valor para afrontar los sacrificios. Conocemos los males que rojean el organismo nacional, y estamos prontos a aplicar el termocauterio de la terapéutica. Y, si para llegar a extirpar los males hay que herir intereses, y destruir injusticias, no nos detendremos.

6o. Lo que caracteriza a la juventud es la capacidad de comprensión de las cosas, por eso pedimos, a los de edad madura, pero de espíritu joven, que subscriban aquellas magníficas palabras de un escritor chileno: "AHI DONDE UN JOVEN PRONUNCIE UNA AFIRMACION, EL ECO DE MI VOZ RESPONDERA CON UNA CONFIRMACION".

7o. Nos proponemos solucionar históricamente el problema de la cultura, tanto chilena, como indoamericana. Consecuentes con lo anterior nuestra finalidad y nuestro lema es: ¡EN DEFENSA DE LA CULTURA!

8o. Rebosantes de afanes lanzamos nuestra vida adelante. En nosotros yace profunda la fé ardiente en el futuro. Sopla por nuestra frente un viento de primavera: ¡hemos encontrado nuestra fe, es decir, nuestro destino! Guiados por esta fe, y arrastrados por este destino, creamos en Valparaíso, la "CENTRAL DE CULTURA POPULAR DE CHILE".

Héctor Sepúlveda Villanueva, Secretario General de la Central de Cultura Popular de Chile. — Jorge San Martín Núñez, Secretario de Cooperación Obrera de la Central de Cultura Popular de Chile. — Alfonso Duque Basaure. Secretario de Finanzas de la Central de Cultura Popular de Chile. — Fernando Davagnino Santos, Secretario de Propaganda de la Central de Cultura Popular. — Carlos Taibo Duque. Secretario de Relaciones de la Central de Cultura Popular de Chile.

AGUIRRE CERDA, Presidente del gobierno de Frente Popular de Chile, bajo cuya presidencia se ha iniciado un movimiento renovador en todas las actividades de la nación chilena. Acaba de formarse —como demostración del nuevo espíritu de Chile— la "Centralde Cultura Popular",

Patrimonio Común

Distante de la tormenta, América sólo tiene una voz indirecta en el drama europeo; pero puede esforzarse para que en sus tierras no críen raíces estos desvaríos de poder, estas discordias de raza y de religión que deliberadamente se inician en el viejo mundo. El continente americano ha hecho de la fusión de sangre, nacional o extranjera; de la tolerancia de las creencias, suyas o ajenas; del sentimiento de la libertad política, propia o de los demás, un patrimonio solidario común. Permitir que esos fundamentos se conmuevan, como ya lo indican ciertas manifestaciones regionales de elementos hasta ahora asimilados y ya ahora intranquilos, será faltar a nuestro papel histórico, con perjuicio tal vez irreparable para la herencia que a todos nos tocó.

Helio LOBO.

Europa y América

Nuestra América ha tenido invariablemente la actitud de sometimiento ciego y servil a todo lo europeo. Esperamos los artículos manufacturados, las leyes, las modas, las gentes, con interés patológico. En esta condición de espejo hemos vivido, perdiendo la personalidad y la iniciativa. Por la manía de hacer todo como en Europa, nos ha pasado lo que a esos niños acostumbrados a ir de la mano, y que, en cuanto quedan solos, se atolondran y tropiezan. El prestigio que han gozado los extranjeros, y las facilidades que se les dan, provienen de esa locura, de esa fiebre por lo europeo. El fenómeno tiene múltiples facetas: una de ellas es el renombre creciente de los políticos que permanecen algunos años fuera del país, y el recibimiento desproporcionado que les hacen en cuanto llegan. Un caballero inglés que reside en Chile cincuenta años, decía que las estafas de Paraff fueron posibles principalmente por el respeto cerrado a los europeos.

Por la imitación perdimos el arte noble y austero de la Colonia para saturarnos de un mal gusto coruscante.

Joaquín Edwards BELLO.

Nuestro Concurso de Historia

MARCHA organiza un concurso de trabajos históricos a realizarse entre los estudiantes de los liceos de la capital y de los departamentos del interior, oficiales o habilitados, contraloreados por el C. N. de E. S. y P. y de todos aquéllos donde se realice el ciclo de Enseñanza Secundaria.

El jurado integrado por los señores **Dr. Dn. José M. Fernández Saldaña, Profesor Ariosto Fernández y Dr. Dn. Gustavo Gallinal** dictaminará sobre el mérito de los trabajos remitidos al concurso de estudios históricos y que estén de acuerdo con las bases siguientes:

1o. Los alumnos de los liceos de E. S. y P. de la capital desarrollarán un tema de investigación histórica que tenga atingencia con la historia nacional y argentina. Entiéndese así que se exigirá labor original, debiéndose utilizar para ello materiales documentales y bibliográficos.

2o. Los alumnos liceales departamentales deberán desarrollar un tema de investigación con los mismos requisitos señalados en la base anterior pero referido exclusivamente a un tema local. Este tema puede ser de vida política, cultural, social o de índole biográfica.

3o. Los trabajos tendrán un máximo de 30 carillas formato block, escritos a máquina, debiéndose ser remitidos en triplicados, pudiendo ser acompañados de fotografías, dibujos, mapas, planos, fascímiles de documentos.

4o. Los trabajos vendrán en un sobre cerrado firmado con seudónimo y distinguido por un lema, que corresponderá a otro sobre cerrado del mismo lema, que contendrá una tarjeta con el nombre y dirección del autor, y la constancia, firmada por el Director del Liceo, de ser estudiante.

5o. La remisión de los trabajos deberá hacerse hasta la hora 18 del día 31 de Octubre de 1939, en el local de **MARCHA** donde deberá recabarse el recibo correspondiente.

6o. Los concursantes que deseen hacer consultas de orden bibliográfico o de orientación para sus investigaciones, pueden dirigirse a **MARCHA**, "Concurso de trabajos históricos". Las consultas serán satisfechas por miembros del jurado.

7.o **LOS PREMIOS:** Para los estudiantes de la Capital: Un viaje a Buenos Aires en los aviones de la Causa, y estadía durante una semana. Para los estudiantes de campaña: Un viaje a Montevideo y estadía durante una semana. El viaje será en los aviones de la **PLUNA**.

No gracias... fumo
"Buffs"
Virginia Puro

¡CERSOSIMO, FOR EVER!

LISANDRO Cersósimo es el defensor oficial de los presupuestos oficiales. Algo así como el centro-half de la Comisión de Presupuestos.

Cuando se trató el de Salud Pública, adoptó la táctica prudente que Mr. Reaside, con éxito, hizo aplicar a Faccio.. Cersósimo actuó allí a la defensiva, como vulgarmente se dice "entre los backs".

Cada vez que la ofensiva de Cardozo arreciaba, Cersósimo hacía un gesto dubitativo, formaba como un muro de contención con sus manos abiertas, y expresaba que si el Ministro había dispuesto las cosas de tal manera, era seguramente porque así estaban bien. Y de esa posición no había contrario que lo sacara.

Seguramente no le resultaba incómodo tal método de defensa, porque Lisandro Cersósimo aúna, a condiciones esenciales de hombre del régimen, una innegable modestia, a tal punto que cuando Frugoni lo llamó "hombre muy avezado en materia presupuestal", él, Cersósimo, compartió abiertamente la ruidosa hilaridad que la frase produjo en la Cámara.

Al tratarse este presupuesto del Instituto de Jubilaciones, Cersósimo adoptó una nueva táctica, con pocos felices resultados. Salió valientemente a romper juego y desde las primeras cargas, empezó a quedar en blanco en forma evidente. uando un ataque combinado de Barañano y Guerrero Flores había sido obviado con la ayuda de Pringles, con el sólo y simplísimo razonamiento de que la ley a votarse, por ser posterior a la de Ordenamiento Financiero, derogaba a esta en todo lo que ambas fueran contradictorias, a Cersósimo se le ocurrió decir lo contrario, dando a los que rebatían el proyecto, la sensación de que por ahí precisamente, por su posición de centro-half o miembro informante, era por donde podían filtrarse los ataques adversos. Y comenzó el baile. Los diputados impugnadores, con no ser prodigios de destreza, lo hicieron para todos lados en un juego de "tuya y mía" impresionante. Con decir que a ratos ¡hasta Barañano retozaba! ...

Llegó un momento en que la Presidencia se resistió a concederle la palabra, olvidando su calidad de miembro informante, talvez por considerar que Cersósimo, evidentemente, estaba tirando contra su propia valla. Entonces Cersósimo arrojó la esponja, y renunció a su cargo de presidente de la Comisión de Presupuesto. Las bancadas oficialistas, únicas que estaban en el recinto, se pusieron serias, y por unanimidad votaron el retiro de la nota-renuncia. ¿Quién a falta de Cersósimo, cargaría con la pesada carga de hacer la defensa del cúmulo de errores que trae cada proyecto de presupuesto? Recien entonces comprendieron la utilidad de un hombre que si no existiera, tendrían que mandarlo hacer.

LOS 4 PUNTOS CARDINALES

DISCURSO SUSTANCIOSO

EL general Baldomir es un hombre que hace frases para la Historia. Recuérdase aquella de sus épocas de candidato "servir al país no es servirse del país". Frase agresiva, si se quiere, que tenía una punta como de lanza, dirigida a otros hombres que, como él, formaron en el conglomerado de M a r z o Hace pocos días, en su discurso de Paysandú, el general nos legó otra frase "magnífica y redonda": No solo de pan vive el hombre. Vulgar, si se quiere, de procedencia bíblica y desde luego venerable antiguedad. Pero, en labios del general, la frase antigua adquiere un sentido nuevo. Si se quiere, se revalúa. Frase que en otro tiempo concretó una norma de vida espiritual, hoy tiene un significado esencialmente práctico, siendo algo así como suma y compendio de la acción gubernativa del General. El no habrá podido servir mucho al país; pero ha cumplido con heroico empeño esta segunda norma, anunciada en Paysandú, poniendo algo más que pan en el menu de sus banquetes diarios.

Y ellos se juntan

LA realidad europea produce desencantos en quienes, estudiosos atentos de los magnos problemas económicos y sociales que afligen al mundo, creían que éstos imponían a hombres y naciones sus ritmos esenciales. Después de tanto hablar y escribir sobre la tremenda lucha que el comunismo y el fascismo (o nazismo) vienen desarrollando en un escenario que puede ser el mundo entero, de improviso los encontramos luchando j u n t o s, hombro con hombro. Y Rusia y Alemania, las irreconciliables, están cumpliendo juntas lo que para ellas parece ser un imperativo histórico: el reparto de Polonia.

Las consecuencias que de ahí podrían sacarse son tan tremendas, que dejamos la tarea a talentos robustos, verbigracia, el de Armando Pirotto. Lo único que haremos, en adelante, será desconfiar un poco de las ideologías, para acordarnos más de los hombres, ya que demostrado queda que los más ardientes "reformadores sociales" se apartan de la ruta elegida, para recoger un pedazo de un país que se desploma, vencido.

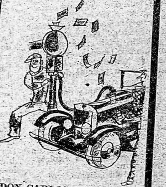
"Escriben Nuestros Lectores"

TENEMOS buenos amigos en todas partes. Amigos que lo son también de la verdad y a quienes, además, quitan el sueño "los superiores intereses de Iberoamérica".

Ahora nos escriben desde Buenos Aires —Sarmiento 459, por más señas— para hablarnos de un doloroso parto al que asiste el mundo. Y no se sabe bien si la parturiente es Europa o "las fuerzas constructivas"; pero, de todos modos, se trata de un parto llamado a redimir el mundo mediante el reinado de la justicia. Así lo declaran nuestros amigos, modestamente, sin pensar en establecer comparaciones con otro famoso acontecimiento del mismo orden, ocurrido hace 1939 años y que tuvo como fin, más o menos inmediato, la redención del mundo y el reino de la justicia.

Nuestros desconocidos amigos nos han hecho llegar una docena de páginas impresas en mimeógrafo, donde se demuestra la inocencia y el pacifismo de la "gran Alemania". No podemos leerlas por completo. La parte dedicada a la situación europea está redactada, visiblemente, por algún pequeño Goebbels cuya prosa pesada, de aburrida terminología, no podemos aguantar. El resto dedicado a los problemas sudamericanos, evidencia las plumas para todo servicio, de estilo retorcido y venenoso, en manos de sacristán, que tanto abundaron por aquí en el tiempo en que la "gran Alemania" asesinaba valientemente niños y mujeres de España.

Agradecemos a nuestros amigos las copiosas remesas de "correspondencia periodística" que tan generosamente nos envían; pero elementales precauciones de higiene mental nos impiden leer estas nuevas aventuras del barón de Munchhausen, mezcla de cinismo y mentiras sin gracia, que nos hacen llegar periódica y desinteresadamente.

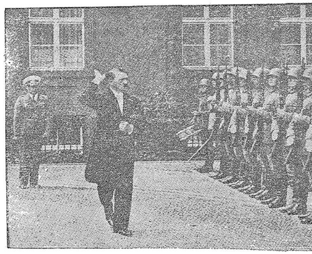


DON CARLOS EN PELIGRO

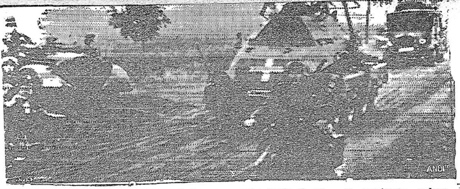
LA ANCAP, finalmente ha sido intervenida, o para hablar con mas propiedad, investigada. Estamos absolutamente desengañados de laeficacia de esas investigaciones, sobre todo cuando se dirigen contra organismos de tanto "prestigio" oficial como la Ancap. Y cuando andan por medio hombres como don Carlos de Castro, a quien una vez lo "bolió" Mirsky, pero en otras oportunidades se ha mostrado más escurridizo que Ciocca. Sin embargo, anotamos que el investigador es el Coronel Trabal, y nos vemos obligados a advertirle al Directorio ancapista que cuide sus reductos, porque el Coronel es de los bravos.

Hitler

La firma de Hitler



Hitler, *vestido de civil, revista las tropas que se han estado preparando para las invasiones*



Tropas motorizadas alemanas fotografiadas en marcha hacia el este en territorio polaco. El avance se realizó por una de las carreteras que cruzan Cracovia. (Telefoto remitida por avión).

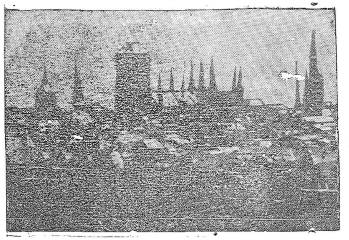
Nota Numero 3

1939: HITLER EL FUEHRER

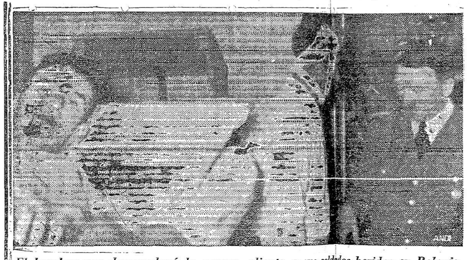
1914: EL CABO HITLER

6 AÑOS DE NAZISMO

Decapitados con hacha por "crímenes" políticos	*124*
Condenados a muerte por igual motivo, aún no ejecutados	*5*
Ejecuciones sin juicio, el 30 de Junio de 1934, cifra oficial	*71*
Ejecuciones secretas, sin juicio, desde el 30 de Junio en adelante, "suicidios", etc.	*1.000*
Condenados a reclusión perpetua por "crímenes" políticos	*63*
Condenados a diez y quince años por "crímenes" políticos	*302*
Otros condenados, prisioneros en prevención, prisioneros sin juicio en los campos de concentración	*1.000.000*



Una vista de la Ciudad de Danzig, pretexto para la actual guerra desencadenada por Hitler



El hombre que desencadenó la guerra, alienta a sus soldados heridos en Polonia. La telefoto nos muestra al dictador alemán en un tren hospital del corredor polaco.

Una Represión Sangrienta Sostiene al Hitlerismo

POR PASCAL COPEAU

La ejecución está confiada a tres hombres:

Goering que es un gran señor, un poco romántico y que trabaja, después de la proclamación del plan de cuatro años en Nuremberg en 1936, en la movilización integral para la militarización total.

Himmler que combate en el "Frente Interior" y pone su ardor fanático y su espíritu minucioso de organización al servicio de una necesidad agobiante de supervigilancia y de represión; es el funcionario modelo y el inventor de un sistema perfecto de organización policial de la nación.

Von Ribbentrop que cada mañana al despertarse siente su corazón palpitar de alegría al pensar en su resurgimiento social y en que dirige, sobre el teatro internacional, con coraje y a veces con tenacidad, la fuerza de un pueblo cuyo esfuerzo es explotado al máximun.

El nacional-socialismo, voluntad y poder, se reduce hoy a esta simple expresión. Nacido del sueño de revolución nacional que evocan los tumultos de Munich, retoma, con una eficacia duplicada el plan pangermánico de Guillermo II.

Hay dos maneras de entrar en la mansión que Hitler ha construído.

Los que han conocido la Alemania de antes, de post guerra, convulsionada de pasiones y de miserias, pero también de esperanzas y de tentativas nuevas y generosas, son sorprendidos por el silencio que ha reemplazado tanta animación. Silencio cortado de lejos en lejos, por manifestaciones de entusiasmo colectivo. Guardarán de aquello la nstalgia de las viejas incertidumbres alemanas: son sorprendidos por tanta certidumbre. Si aguzan el oído, aún a pesar de ellos, perciben el murmullo de una multitud anónima que se lamenta de la vida dura que impone a los pueblos la caza de la grandeza y el poderío. Pero otros, menos sensibles a las violencias hechas a los principios de libertad se dejan seducir por la dicha particular que denotan los que se sienten fuertes.

La propaganda alemana, hace continuos llamados al sentimiento de la fiereza. Estos llamados encuentran, escasamente, eco. Había ahí en 1932 más de 6 millones de desocupados. Hoy falta mano de obra en ciertas ramas de la actividad nacional. La Alemania de 1932 era un pariente pobre en el concierto europeo; tenía vivo aún el sentimiento de humillación. El Reich de 1939, más vasto que el imperio de Guillermo II, tiene la convicción de hacer la ley en Europa. ¡Qué razones de legítimo orgullo! Con qué entusiasmo se acogieron las primeras decisiones del Führer, volviendo a Alemania la famosa igualdad de derechos: reestablecimiento del servicio militar obligatorio y la reocupación de la zona desmilitarizada del Rhin. Sin duda, después de 1936, el programa de las enexiones territoriales ha sido seguido con más prudencia: millones de alemanes *sienten su corazón comprimirse* a medida que las amenazas de un conficto internacional se precisan más.

Pero, ¿cuántos de ellos no saborearán al mismo tiempo un delicioso gusto de revancha?

Las dudas, las murmuraciones de los hombres hechos, no las tiene en cuenta en Estado nazi. El porvenir pertenece a los jóvenes.

"Yo sé — decía Hitler un día arengando a los obreros de la usina Siemens, — que ustedes no están todos conmigo. ¡Pero eso me da igual porque yo tendré vuestros hijos".

Y hay que ver esos niños en la juventud hitlerista; allí están todos, excepto, bien entendido, los no arios.

Yo visitaba, hace algunos años, en los alredeores de Berlín una escuela de "jefes" de la H. J. (Hitler Jugend, Juventud hitlerista). Había allí una veintena de jóvenes de 10 a 16 o 18 años, que estaban haciendo una estancia de tres semanas antes de su promoción al grado superior. Sobre el campo el director me esperaba: el director tenía 20 años. Algunos instantes más tarde sentados en el despacho directorial, sobre el catre de campaña que ocupaba la mayor parte de la pieza, yo trataba de explicar a mi manera lo que llamábamos en Francia la educación de la personalidad y la formación individual. Mi interlocutor no me seguía; me replicaba que él forjaba los servidores del Führer capaces de rendir el máximo. Después como argumento último agregó:

"¿En qué país a los 20 años podría yo dirigir una escuela?"

El III Reich es el reino de los jóvenes. Pero debemos ver que todos no se dejan arrastrar por el miraje del bienestar colectivo. Es que allí también se muere para la libertad.

Poco tiempo antes de su llegada al poder los nacional socialistas lograron para sus listas el 40 % de los sufragios. Las elecciones realizadas en marzo de 1933, después del incendio del Reichstag, no dieron un resultado muy superior a pesar del terror ejercido sobre los partidos comunista y socialista y a pesar de las ya graves restricciones impuestas a la palabra y a la prensa. Hacia el fin del año, después de la supresión de los partidos, la lista única nacional socialista llevaba más del 80 o|o de los sufragios en el plebiscito de noviembre. Después este resultado no ha hecho más que crecer y los plebiscitos sucesivos han batido todos los records, inclusive los de la verosimilitud.

Ese resultado no ha sido obtenido sin violencia. Hubo durante los dos primeros años del régimen, un auténtico movimiento de masas y de agrupamientos innumerables de conversión, por convicción o por interés. Pero hoy ya no hay temor en decir que la famosa unidad alemana que a menudo se opone, al otro lado del Rhin, a las exageraciones de nuestra democracia, es ante todo la obra del terror policial.

Plebiscitos, fortificaciones, armamentos, autarquía, restricciones alimenticias, y en todas formas aceptadas, cotizaciones "libres" a las obras de seguro social, se obtienen todos por la violencia mucho más que de buen grado.

La célula policial de la nación es la casa. Cada inmueble de las grandes ciudades está sometido a la vigilancia de uno de sus locatarios, el "obmann", que tiene facultades para, dado el caso, dar informes a la policía. Otra es la policía regular cuyos efectivos han sido reforzados, y una tercera los agentes civiles de la policía secreta, la famosa Gestapo. M. Heinrich Himmler, jefe de policía del Reich, y en un día próximo Ministro del Interior, dispone de un ejército de más de 150.000 guardias que tienen como rol especial, aún en tiempo de guerra, garantizar la seguridad interior del régimen, y darse con ese fin, sin descanso a la caza de los "sospechosos".

Himmler sabe todo y ve todo. Tiene guardaespaldas por todo el mundo incluso entre los nazis más poderosos y los generales de la Reichswher. M. Himmler es el genio de la clasificación.

"En Alemania — decía nuestro antiguo embajador en Berlín, M. André Francois Poncet — la *suma de los descontentos* individuales es un entusiasmo colectivo". Es el milagro producido por una genial mezcla de éxitos exteriores, de la propaganda, y de la vigilancia policial. El nacional socialismo no es un método de gobierno, es una receta de dominación.

El lugar nos falta para diseñar aquí las grandes empresas de las tropas de Himmler: el aplastamiento brutal de la oposición durante los primeros años del régimen, las famosas masacres del 30 de junio de 1934, y los últimos pogroms que exceden en vileza y en horror, todo lo que Alemania había conocido hasta entonces.

No tenemos coraje para describir los refinamientos de brutalidad de los polizontes alemanes, que nos son conocidos por informes dignos de fe, ni para narrar como mueren lentamente los infelices que son encerrados en los campos de Concentración, a menudo sin saber por qué y sin que se les diga cuanto tiempo tienen la intención de dejarlos a discreción en manos de los burros de uniforme negro.

Pero sí diremos que los hombres enfermos, perseguidos, condenados, no son sólo los adversarios políticos declarados de antes; que los trenes que casi diariamente desembarcan en los campos de concentración seres deshechos no se explican solamente por la "depuración" que sufren actualmente Austria y el país de los Sudetes. Por todo, cada día, la Gestapo cumple su misión: prende a los raros locos que tienen el coraje de desenvolver una acción clandestia de oposición, y "embarca" según su deseo a los judíos previamente despojados; toma por el cuello a cualquiera que ha cometido la imprudencia de emitir un juicio o una opinión. La Gestapo gobierna.

Solamente comentamos, por ahora, el cuadro que damos aquí de las víctimas de seis años de nacional socialismo. Ejecutados a hacha por crímenes políticos, 124, a los cuales hay que agregar 5 condenados a muerte que aún no han sido ejecutados. Esta cifra es oficial; las condenas han sido publicadas por la prensa. No comprende este número ni los ejecutados por crímenes de derecho común ni los condenados por espionaje. Por lo tanto entre estos últimos, que son muy numerosos, hay seguramente, muchos desgraciados cuya condena se debe a razones de naturaleza política.

En la medida en que ha sido posible conocer la edad de los ejecutados, se encuentran, un hombre de 18 años, dos de 19, varios de 20 y una impresionante mayoría de hombres jóvenes de 20 a 40 años. La casi totalidad de los ejecutados son obreros. En lo que concierne a los adversarios asesinados sin juicio no existe ninguna cifra oficial. Las listas de los desaparecidos entre los jefes del ejército rubio permiten afirmar que solamente en el 30 de junio de 1934 se saldó con una hecatimbe varias veces superior de los 71 ejecutados declarados por Hitler. Las ejecuciones sumarias de los primeros meses, los pogroms, los "suicidios" más o menos voluntarios, alargan la lista trágicamente. Hemos indicado la cifra de 1000 sólo por prudencia, pero es seguramente muy inferior a la cifra exacta que, nunca talvez, se conocerá.

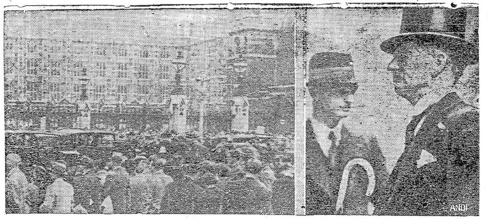
Entre los 63 (cifra oficial) recluídos a perpetuidad por esos "crímenes" políticos que la ley no define y que son sometidos al juicio soberano del Tribunal del Pueblo que juzga a puerta cerrada, señalamos: Fischer, Karl, 21 años y Wassawa Kalr 25 años. todavía una mayoría de jóvenes entre los 302 (cifra oficial) condenados de 10 a 15 años de prisión. Esas 302 condenas dan un total de 4.025 años de reclusión.

En fin, hemos calculado en 1 millón el número de ciudadanos alemanes privados de su libertad y, o condenados "legalmente", o bien en prevención o en fin encerrados en los campos de concentración. He aquí las razones que permiten este cálculo.

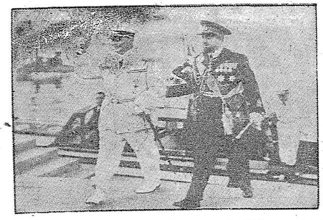
Las prisiones alemanas contienen normalmente, en su conjunto, 300.000 hombres. Ahora todas las prisiones tienen, en el momento actual un efectivo cuatro veces superior a aquel para el cual fueron provistas. Un ejemplo preciso: en la prisión de Wolpenbüttel, cera de Braunsweig, había a mediados de 1935, 1250 detenidos, para un efectivo normal de 350 prisioneros. Como los condenados de derecho común no han podido aumentar en esta proporción escalofriante, la mayor parte del efectivo suplementario es pues necesarimente provisto por los condenados políticos. Agregad los pensionistas de los 10 (o más) campos de concentración que son de importancia innegable y de los cuales, los más vastos como Dachau, Buchenwald, o Sachsenhamsen-Gravienboug han tenido en ciertos momentos de 5 a 6.000 prisioneros.

¿Estas cifras, no hablan por sí mismas?

FIN.



La residencia del primer ministro inglés, Chamberlain, en el número diez de Downing Street, rodeada por numeroso público a la espera de los resultados del ultimatum enviado a Alemania



El mariscal Goering, eventual sucesor de Hitler, aparece en la foto en compañía del mariscal Balbo, otro candidato a "sucesor"

FARMACIA
VIRTUS
DROGUERIA
SURRACO
Soc. Lda.
RINCON 740
Abierta el Próximo Sábado y Domingo hasta las 22 h.

Las Eminencias Grises de Europa

Mussolini sólo confía en un hombre

Arturo BOCCHINI

EL FOUCHE ROMANO

☆

Antes de la organización de la "Ovra", se sucedían los atentados contra la vida de Benito Mussolini.

Solamente Bocchini ha impedido que alguien cumpla los propósitos de Zaniboni.

El miedo, azote de todos los dictadores, hace que Mussolini confíe ciegamente en su jefe de policía y solamente en éste.

☆

SU MEMORIA REGISTRA LA VIDA PRIVADA DE ITALIA

EL PARTE DIARIO —

Todos los días, a las diez de la mañana, un hombre corpulento, de cara fresca y perfil de César romano, es introducido en la sala de la "Mappamonde", situada en el primer piso del palacio de Venecia. A pasos rápidos, cruza los pocos metros que separan la puerta de entrada del rincón donde se encuentra la pesada mesa de encina que sirve de escritorio al Duce. Lugo de instalarse frente a aquél, el visitante comienza su relación: El Duce le oye atentamente y, sin interrumpirlo, hace algunas anotaciones en el papel. Cuando su interlocutor ha terminado, Mussolini dobla con cuidado la hoja escrita y la guarda en el cajón de su escritorio. Después hace preguntas a su visitante. El coloso sentado enfrente, le responde con su voz melodiosa, sin vacilar nunca, sin necesidad de consultar ningún documento. Goza, en efecto, de la reputación de estar dotado de una memoria prodigiosa, de reconocer enseguida a las personas que ha visto sólo una vez, de poder repetir una larga columna de cifras, sin equivocarse nunca, de recordar todos los hechos, los nombres, los detalles en apariencia insignificantes, que nunca figuran en las crónicas del régimen. Conoce la dirección del salón de té donde la mujer de Tal o Cual ministro pasa sus tardes. El monto de los jornales que cierto industrial lombardo paga a sus obreros. Las conversaciones que tienen lugar en la mesa de Tal prelado. Posee documentos fotográficos concernientes a asuntos bancarios, conversaciones diplomáticas e intrigas amorosas. Está al corriente de lo que se hace en los salones aristocráticos de Roma, de lo que se piensa en las "trattorias" napolitanas y de lo que se dice en las tabernas del puerto de Benghazi. Y de toda esta masa amorfa de informes, datos y chismes, obtiene, gracias a su talento de policía, conclusiones precisas, que pesan, en la balanza de la política italiana, más que cualquier argumento de orden económico o moral.

Se cuenta en Roma (y no hay razón para dudar de estos rumores) que fué su visitante matinal, el que en Octubre de 1935 persuadió al Duce de que desencadenara su ofensiva contra Etiopía y que es siempre él, quien, después de haber sondeado la opinión pública, llama la atención del leader fascista sobre las complicaciones interiores que hubiera podido traer una intervención demasiado enérgica de Italia, en el asunto checoeslovaco.

El hombre que atraviesa cada mañana los fríos pasillos del Palacio de Venecia, se llama Arturo Bocchini y lleva el título de Excelencia. Desde hace 12 años, tiene en sus enormes manos todos los hilos de la policía italiana y ejerce, por consiguiente, una influencia más grande en los asuntos de la Península que todos los mariscales, generales y ministros.

Su tarea no consiste solamente en asegurar el orden y hacer respetar la ley. Está encargado igualmente de la protección del Duce y de los altos dignatarios del régimen, de la vigilancia estrecha de la oposición, de la lucha contra los espías y los antifascistas, lo que significa que, encontrándose a la cabeza de la policía de Estado, asume la dirección de la célebre Ovra, organización policial que constituye uno de los reductos más poderosos del régimen mussoliniano.

LA POLICIA POLITICA ESPECIAL

Pero esto no es todo. Para apreciar en su justo valor los servicios prestados por Bocchini al régimen fascista, es necesario también conocer la Ovra, "la policía política especial", de la cual nadie sabe a ciencia cierta en qué se ocupa. A pesar de no poseer más que informes muy superficiales sobre la organización y funcionamiento de esta rama de la policía italiana, puede decirse que está destinada a combatir el espionaje y a vigilar los movimientos antifascistas. Los mussolinistas la comparan con el Intelligence Service inglés, mientras que los antifascistas la encuentran más bien parecida a la cheka y la Gestapo.

Que sea calcada sobre la organización inglesa, o sobre la rusa o alemana, es indudable que la Ovra es una organización policial casi perfecta, de lo cual es la mejor prueba la total ignorancia que se tiene sobre sus actividades.

"SOY UN BLANCO AMBULANTE"

Para comprender las razones de la confianza ilimitada con que Mussolini honra al Fouché romano, es preciso saber que antes y aún después de la marcha sobre Roma, la policía italiana tenía una fama brillante. Pero las modificaciones sobrevenidas después del triunfo fascista, que afectaron al personal y los cuadros, amenazaron anular la eficacia de la policía que la Italia democrática había formado.

En 1926, año que marca el fin del régimen parlamentario, la impotencia de la policía alcanzó las proporciones de una catástrofe. Los atentados dirigidos contra la vida de Mussolini se suceden. En Octubre de 1925 Pito Zaniboni, ex-diputado socialista y héroe de la guerra, se propuso poner fin a la carrera del jefe fascista. El 7 de abril de 1926, al abandonar el Capitolio, el Duce fué herido en la nariz de un tiro de revólver, por Violeta Gibson, irlandesa de nacionalidad, solterona y algo loca. El 11 de Setiembre del mismo año, le tocó el turno al anarquista Luzetti, quien lanzó una bomba contra el auto del primer ministro. Algunas semanas más tarde, el 31 de Octubre, un joven soldado de nombre Zamboni, tiró sobre Mussolini, en el momento en que el Duce salía del Congreso científico de Bolonia. "Yo no soy un jefe de Gobierno — gritó en esta ocasión Mussolini — mostrando el Collar de la orden de la Anunciación que la bala de Zamboni acababa de atravesar — sino un blanco ambulante, destinado a las balas de todos los locos y todos los criminales!..."

No es necesario decir que cada uno de los atentados perpetrados contra el jefe fascista acarreaba la destitución del Jefe de Policía. Cuando la noticia del cuarto atentado se extendió en Roma, los eternos conspiradores del café Aragno, lanzaron esta frase: "Si las cosas siguen en este tren, no habrá nadie en Italia que no haya sido por algunas horas jefe de policía".

Pero se equivocaron. Apenas llegó a Roma, Mussolini consulta con sus colaboradores sobre la reorganización total de la policía. Alguien pronuncia el nombre de Arturo Bochini, que llenaba en ese momento las funciones de prefecto de Génova. Mussolini decide hacer una nueva experiencia y, a pesar de la adversión que él tiene contra los hombres corpulentos, pone su firma al nombramiento de Bochini.

Y éste entra en funciones. Muy pronto, llega a penetrar en todos los ambientes, aclara los enigmas aplasta en germen todas las tentativas criminales dirigidas contra el Duce. Los asesinos no tienen tiempo de apoyar el dedo en el gatillo del revólver ni de lanzar sus bombas. La mano implacable de Bochini se abate sobre ellos, antes de que puedan poner su proyecto en ejecución. Dos minutos antes de la salida del Duce, hace detener en la Plaza de Venecia a un individuo que llevaba en los bolsillos explosivos suficientes para hacer volar una catedral. En 1932, descubre una conspiración de gran envergadura y envía a enfrentar el pelotón a Bonomi y Sbartalli, que se proponían alcanzar lo que Zamboni no pudo. Logra, en pocas palabras, dar a Italia el aparato policial perfecto que constituye la columna vertebral de todos los regímenes autoritarios.

ANTONIO BOCCHINI es el verdadero director de la política italiana. Los informes que presenta al Duce cada mañana, determinan sus frecuentes virajes incomprensibles en apariencia y que obedecen siempre al terror

Ubaldo Seré

Despachante de Aduana

25 de Mayo, 332

U. T. E. 8 41 32

PERSONALES

yo...; fumo

Personales

si señor...

PERSONALES

PERSONALES

PERSONALES

☆ **Por EDMOND DEMAITRE** ☆

¿Quién es Quién?

ITALO BALBO

NACIO en Quartesana, provincia de Ferrara, el 5 de Junio de 1896. Durante la guerra se enrola y combate valientemente: el valor físico es, por otra parte, su principal cualidad.

Después de la guerra, termina sus estudios de "ciencias comerciales" en Florencia. Es entónces republicano, vagamente izquierdista, pero odia al socialismo. En las luchas partidarias son violentas, agrupa el primer núcleo del fascio. Gozaba de una gran popularidad por haber participado de la conquista de Fiume con D'Annunzio que lo quería y tuteaba. Cuando Mussolini quiere organizar la marcha sobre Roma y crear el famoso "Quadrum-virato segreto" con Bono, de Vecchi y Michele Bianchi, agrega a Balbo.

Luego de la conquista del poder, Balbo es nombrado comandante general de la milicia fascista. En 1926, es nombrado subsecretario de Economía Nacional. Pero no está cómodo, y pasa como su-Ministro, al Ministerio del Aire. De 1929 a 1933, es Ministro del Aire y crea la flota aérea italiana.

Sus raids son famosos. Se recuerdan los de Roma a Odessa, de Orbetello a Río de Janeiro. Luego del crucero de Orbetello a Groenlandia. Estados Unidos, a las Azores y a Roma, es nombrado Mariscal del Aire.

Balbo tutea a Mussolini y es el único capaz de tenérselas tiesas con éste:

Un día le llevan a Balbo, instalado en el famoso Ministerio del Aire, una carta en una bandeja para que la firmara. Es una carta - renuncia. Balbo la lee, la rompe en pedazos y dice al mensajero: "Llévele eso a su amo..."

En otra ocasión Mussolini desaprueba el informe sobre el presupuesto del Ministerio del Aire y hace llamar a Balbo al Palacio de Venecia. Al entrar en el gran escritorio del Duce, nota que la silla destinada a los visitantes no está allí. Mussolini, por su parte, permanece sentado. La intención es clara: Balbo debe recibir su reprimenda de pie, como un colegial. Pero no quiere aceptar ninguna humillación y soluciona el asunto sentándose sobre la mesa de trabajo del Duce.

En 1933 lo nombran gobernador de Libia. Por largo tiempo los diarios italianos no vuelven a nombrarlo y se dice que Mussolini no le perdona su simpatía por el príncipe Humberto.

Durante la guerra de Abisinia, Balbo no fué empleado para nada, no obstante sus indudables condiciones de organizador y animador. Lo que se atribuye a intrigas de Ciamo, que lo odia, como odia a todos los que son inteligentes y valerosos.

Balbo no es partidario del eje. Cuando el viaje de Hitler a Roma en Marzo de 1938, aquél encuentra la manera de no estar en Italia.

MACANAS AJENAS Y PROPIAS

ESTA sección premiará con una suscripción trimestral a MARCHA la mejor perla que semanalmente se le envíe. La mejor del mes será recompensada, además, con la suma de $ 10 (diez pesos). Dirigirse a MARCHA (Macanas ajenas y propias). (Adjuntando el rcorte correspondiente. El premio semanal fué adjudicado al señor E. R. F. (h.) Olimar 1587).

TODOS ustedes deben saber que el General Baldomir es, si no estamos engañados, hermano de la galleta. Claro está, que hablamos en sentido metafórico. tal como acostumbra haceño Don Ramiro, porque lo que sucede en realidad es que ambos —galleta y general— son hijos de Paysandú. Sin duda creerán ustedes que el objeto de esta observación es el de reprochar al General el delito de fratricidio, que según se nos informa comete momento a momento. Pero no es ésa nuestra intención.

Lo que es del caso recordar es que General, Arquitecto y Presidente se fueron todos a Paysandú con el fin de concurrir a un banquete, antes del cual fué organizada una exposición ganadera, y después una nueva tenida oratoria. Se imaginarán ustedes cómo habrá sido preparado el magno acontecimiento. Así, "El Pueblo", de Montevideo, del 8 de Setiembre dice:

"PAYSANDU PREPARA LOS ACTOS EN HONOR DEL PRESIDENTE. — PAYSANDU, 7 (U. P.). — Continúan sesionando diariamente los Comités constituídos en esta ciudad con motivo de la próxima visita del Presidente de la República. General Baldomir. Las últimas resoluciones adoptadas son las siguientes: Se aprobó el menú confeccionado por la Comisión de Banquete..."

Fué, sin duda, para agradecer tantas pruebas de afecto que el General Baldomir comenzó diciendo en su discurso:

"QUE NO SOLO DE PAN VIVE EL HOMBRE",

y terminó confesando:

"NO HEMOS PERMANECIDO EN LA INANICION".

("El País", Setiembre 18).

✣ ✣ ✣

LA Intendencia Municipal de Artigas ha dictado un decreto que representa un verdadero atentado contra los derechos individuales. El tal decreto.

"Considerando que en la actualidad existen varios abastecedores establecidos en las colonias General Rivera y Pintado, escapando a todo contralor veterinario",

establece una serie de medidas tendientes a imponerlo. ("El País", setiembre 9)

Pero, ¿cómo no van a escapar los pobres abastecedores? ¿Al Intendente de Artigas le gustaría ser atendido por un veterinario, que seguramente lo obligaría a alimentarse a base de alfalfa?

¡Ni que fuera herrerista!

✣ ✣ ✣

Hemos encontrado en nuestra mesa detrabajo la siguiente misiva;

"DON RAMIRO protesta. No porque se considere incapaz de escribir macanas, sino porque se siente herido en su amor propio, al constatar que un chiste que no era suyo fué tomado en serio.

Al pescador de perlas se le enturbió el agua y en vez de una ostra perlífera, trajo a la superficie un mejillón común. Ignora que existe una figura de estilo llamada antifrase que consiste en decir lo contrario hablar de la flacura de un gordo y de la sinceridad de un discurso político...

Que vuelva a leer el N.o 8 de "Marcha" y verá que Don Ramiro, sin ninguna originalidad atribuía al prototipo del ario, precisamente LO QUE LES FALTA a los representantes más característicos del nazismo"

¡Pero querido compañero don Ramiro! ¿No se da cuenta que nosotros también escribimos en anti frase cuando sostuvimos que Vd. la había macaneado?

Las confusiones que la guerra difunde en el servicio telegráfico de los diarios no se producen con los que aparecen en "El Plata", que ha tenido la feliz idea de utilizar un nuevo tipo de telegrama informativo-pedagógico. Véase una muestra del 10 de Setiembre, página 15.

ULTIMO MOMENTO.— Continua el avance francés.— PARIS 10. (U. P.). (Recibido a las 17 y 40).— El comunicado de guerra N.o 14, dado a las 21 y 50 anuncia un avance de las tropas francesas entre el Sarre y los Vosgos. (Los Vosgos son una cadena de montañas).

Aunque, en nuestra modesta opinión, podría "El Plata" habernos dicho también que es el Sarre.

Inanición y Pasión del General

Señor Director:

YO tampoco, como la Democracia y el General, le temo a la verdad. Y, aunque ello importe rectificar propósitos y pensamientos apuntados en cartas anteriores, he de confesar que vivía hasta ha poco horas de inquietud y de angustia. Por ventura ya han pasado. Unios todos vosotros a mí, para repetir en salmos las gracias al General.

Ha cumplido él, estos días, tres importantes actos de su función gubernativa: un viaje, un banquete y un discurso. De los tres, en este rudo trajinar que es la vida, sólo nos quedan las palabras. Y no debemos pedir más. Que el comer es vicio que emana del cuerpo, obscura prisión del alma, y el mucho peregrinar es estar en muchas partes sin llegar a ninguna.

Al fin, señor director, un gobernante sincero, que nos dice con palabra sencilla aún aquello que para muchos es cosa de cubrirse con pudor! Al General le dicen de buena y mala manera que es un comedor impenitente; atrevidos hay que sostienen con calor que sus libros favoritos son "El Gorro Blanco" y "El Libro de doña Petrona", y que no ha entendido nunca cómo Jesús logró dar de comer a tanta gente con tan pocos panes y peces. Pero el General es hombre — vamos a repetirlo— que no le teme a la verdad. Aunque con voz un tanto temblorosa lo ha dicho: "No hemos permanecido en la inanición". "Inanición", mi querido director, que como habéis de saberlo, es notable debilidad por falta de alimento y que, según agregan vulgares diccionarios, viene de la voz latina "inanitio". Para que la duda no embarace nuestro pensamiento, agrega muy luego: "Creo que no sólo de pan vive el hombre".

¿Pero es acaso ésta su única y bien ponderada condición? No. Es, a su juicio, un hombre desapasionado, que no tiene, en consecuencia, "impulsos que embotan el criterio y parcializan las impresiones". No es él de los que cree con Aristóteles que alguna vez la pasión procura armas a la virtud y al valor. Que él, sin ella, ambas condiciones posee. La virtud, por ejemplo, tan discutida de esperar y el valor de ser transitorio. Esperar, profunda síntesis que ha adquirido en nuestra política categoría de dogma; y transitar, en este mundo donde todos luchamos a brazo partido por permanecer. Y así con fineza versallesca, el General ha dado una severa lección a quienes le creían empeñado en hacer la Reforma Constitucional para quedar algún año más en la Presidencia.

¿No es hora ya de expandir nuestras alegrías y mostrar al mundo enceguecido este gran Presidente nuestro, que no es "inanito", que transita y que espera?

Os invito a levantar nuestras copas, para brindar por él, como él lo hiciera, con su conocida elocuencia, por la República: por el pasado y por el futuro del General! El presente no debe ser preocupación de quienes sabemos con estoicismo esperar.

Muy suyo

Martín Panglós

RESFRIOS

GENIOL

"Confesiones de un Espía Nazi"

Iniciando los festejos del 3er. aniversario del Metro, se estrena hoy: "TARZAN Y SU HIJO"

(Confessions of a Nazi Spy) Warner Brothers. Director Anatole Litvak. Argumento basado en un material informativo de Leon G. Torrou. *Adaptación y* guión cinematográfico, Milton Krims y John Wexley. ELENCO. Edward G. Robinson, Francis Lederer, Paul Lukas, George Sanders, *Henry O'Neill, Lya Lys,* Grace Stafford, Dorothy Tree, James Stephenson, Sig Rumann, Joe Sawyer y Martin Kosleck.

Warner Brothers se distinguieron siempre por la valentía extraordinaria conque hacían frente a determinados problemas sociales y políticos. "Soy un fugitivo" dijo del estado en que se encontraban algunas cárceles estadounidenses y protestó contra sus verdugos, que eso eran; "Gloria y hambre" habló de las consecuencias sociales de la guerra: desocupación, hambre, egoísmos, y, junto a eso, ¡medallas!; "Masacre" defendió la situación de los indios frente a las arbitrariedades de los blancos. Recientemente en "Juárez" pudieron apuntarse similitudes entre aquella situación mundial de hoy, y pudieron oirse frases que condenaban enérgicamente la prepotencia, el totalitarismo, la invasión..

Es precisamente la firma Warner quien produjo estas "*Confesiones de un espía nazi*". No se trata de crítica social o política interna, ni de discursos a los que *se pueda acusar por similitudes,* por segundos sentidos, como en "Juárez", puesto que ellos eran parte de una cuestión perfectamente explicable y aplicable a la época. No se trata de entrelíneas amargas ni de ironías. Se trata de un asunto contemporáneo, realista, basado en hechos que han ocurrido, en datos verdaderos. La valentía está en decir, por un vehículo desusado para esos fines, que hay una situación interna en Estados Unidos que se debe remediar a la brevedad. Y es más valiente aún, porque estos sucesos están enlazados a una política externa que puede provocar, no ya una reacción desfavorables en algunos países, sino una *verdadera lucha. Pero la serie iniciada con esta película, seguirá.* Quedan aún muchas sensacionales revelaciones por hacer.

ARGUMENTO.

Basado, como dijimos, en *hechos reales,* el argumento es sólo una relación de los sucesos de espionaje que ocurrieron los dos pasados años. Aparecen los perso-

Leon Tourrou, jefe de los G-Men, que asesoró la filmación de la película.

najes que fueron enjuiciados en los primeros meses de 1938, algunos con falsos nombres, por razones que desconocemos: se llamaba Gustav Rumrich en realidad este Kurt Schneider que interpreta Francis Lederer, se llamaba Dr. Griebl este Dr. Kassel que personifica Paul Lukas. Muestra una conferencia en un partido nazi, en la que el orador se aproxima poco a poco a su fin: comienza por manifestar su simpatía para con Estados Unidos y luego, gradualmente, afirma que, en razón de esa simpatía, es necesario hacerle a la nación un bien, que todo hombre conciente sabe que bien es ese, que la igualdad de razas es siempre perjudicial, y que para esa operación es preciso romper un escollo que entorpece la buena marcha del país: su constitución.

Uno de los presentes, recién iniciado en la causa nazi, se entusiasma tanto con ella, influenciado por los hábiles adornos que poseen las frases, que decide ingresar como espía. Aceptado en tal misión, comienza por satisfacer las primeras exigencias *(conseguir la clave "Z" que utiliza el* cuerpo de aviadores, saber el número de tropas *con que cuenta* New York). Más tarde, debiendo *satisfacer un peligroso pedido,* comete una falla, *primer punto* éste del hilo que toman en sus manos los agentes federales. La madeja *entera llega a poder del gobierno,* los culpables son apresados y con sus confesiones, que dan base y *título a la película, se aclara todo.*

A pesar de su carácter localista, deja ver claramente el film *que ni en extensión ni en tiempo* es todo sabido. Que ni es un caso único, sino general, que ha mucho ya *que el nazismo tiene* espías en Estados Unidos, que las asociaciones nazis están distribuídas en todo el país y que los procedimientos de esas asociaciones son los mismos: explotar la credulidad y la ignorancia de las gentes (males de que, *desgraciadamente, adolecen todos los pueblos), para formar un partido* fuerte y unido, pero oculto, trabajando en favor de él, hasta que *llegue el momento de obrar y apoderarse* del territorio. Caso éste que se ha visto repetidamente en *los dos pasados años y en el presente.*

* * *

Eso es "Confesiones de un espía nazi", la película más valiente que nos ha llegado en mucho tiempo. Nos congratulamos por su éxito.

H. A. T.

Un Nuevo Triunfo del Cine Argentino
Así es la Vida
Con Enrique Muiño
Elías Alippi
Sabina Olmos
y Enrique Serrano
HOY
EN EL
RADIO CITY

"El Borrón de la Familia"

"El borrón de la familia", última película de Sternberg

Producción: Metro Golwyn Mayer.
Dirección: Joseph von Sternberg.
Intérpretes: Wallace Beery, Tom Brown, Alan Curtis, Laraine Day, Fay Holden.

Todos recordarán, como una de las películas más divertidas de *los últimos años,* a "Fuera de la Ley", una producción argentina terriblemente trágica con José Gola y Lusi Arata. Trataba de las andanzas de un terrorífico malhechor que recreaba sus ocios asesinando a diestra y siniestra a cuanto bicho viviente se le pusiera a tiro, incluyendo, claro está, algunos niños inocentes. Unicamente lograban escapar a la matanza el caballo en el cual huía el forajido, sin duda por una distracción de éste, y el padre del maleante, honrado comisario de policía, que era quien finalmente realizaba la captura, y que lograba salvar la vida merced a la oportuna intervención de un tercero, que llegaba a tiempo para despachar al asaltante de un certero balazo. Con este argumento, podrán imaginarse ustedes la hora y media de sana alegría y permanente regocijo que nos debió proporcionar dicha película, en la cual, para que todo fuera completo, solo faltaba el suicidio final de director, supervisor, cameramen, ingeniero de sonido y otros varios nombres que se inventan para llenar los primeros metros de toda producción rioplatense que se respete.

Todo esto viene al caso *porque* el argumento de "El Borrón de la Familia", que se debe a H. Ulman, es, *exceptuando que* los 't'iras" son llamad'os "cops" y el comisario es sargento, no parecido, sino exactamente igual. Y si bien las mencionadas ocasiones de regocijo disminuyen en algo, *en función de una correlativa* menor cantidad de tiros y muertes violentas, ello se vé compensado *por una deliciosa escena final,* que no por muy vista es menos encantadora, de persecución a tiro *limpio por las azoteas y corres*pondiente último suspiro en la escalera para caso de incendio.

Comprendemos pues perfectamente que, basándose en las razones que hemos dado, la película *pueda haber gustado rabiosamente* a gran cantidad de gente. Lo que ya no vemos tan claro es que se nos *diga que es notable* porque en ella "todo es cinematográfico" etc. etc. Pero ello es *culpa nuestra, porque, excesivamente* suspicaces, sospechamos que cada vez que se habla de "cine puro" y otras *fórmulas por el* estilo, ni aquellos mismos que lo hacen saben a ciencia cierta a qué se están refiriendo. Aunque, *si la* ignorancia es nuestra, y "cine puro" es el nombre técnico de las películas de este género, seremos los primeros en confesar nuestro error, y reconocer que, desde los tiempos en que faltábamos a la escuela para hacer número en el cine del barrio, hemos sido fervientes partidarios de los revolvers de fulminante y el "cine puro".

En cuanto al conjunto de intérpretes, pocas veces hemos visto reunido en una película un conjunto más homogéneo, lo que dá a la interpretación una calidad casi insospechada. Wallace Beery hace con el aplomo característico un papel humano y que le es muy apropiado, y Alan Curtis lo propio con el suyo de muchachón progresivamente gamgsterizado, destacándose en las escenas finales al darnos una fina versión de su tardío arrepentimiento. De Laraine Day, bástenos decir que deja su nombre definitivamente incorporado a la colección de estrellas de la Metro, con una interpretación realizada a base de un delicadísimo sentido del matiz y un rostro peligrosísimamente dulce. Ha manejado los títeres Joseph von Sternberg, percibiéndose a veces, en el ensamblamiento de las escenas, sin soluciones de continuidad, y en el preciosismo de alguna de ellas, lograda sin abuso de "close ups", la maestría del realizador de "El Angel Azul".

Pero todo ello, repetimos, esfumado debajo de un penetrante olor a pólvora. Que nos dá la real sensación de que nos encontramos ante un Borrón de la Familia... Sternberg.

W. F. A.

MARCHA ACONSEJA

Que vaya a ver de nuevo **"Confesiones de un Espía Nazi".**
Además, tenemos el agrado de informarle que en el Noticiario que se exhibe previamente esta semana, aparece Hitler.
Los dos estrenos de la semana son:
"El Borrón de la Familia", que podría llamarse también:
"De cómo un buen comisario
No hace nada extraordinario".
O si no:
"Invitación a la Felicidad".
"Historia de un boxeador,
Bueno hasta más no poder,
que peleando por amor
Se olvida de su mujer".

CARLISLE y Cía. CASA FUNDADA EN EL AÑO 1832

MANCHESTER
BUENOS AIRES
MONTEVIDEO

Las Creas y Bramantes
'EL OBISPO'
Significan
CALIDAD
DURACION
Y
ECONOMIA
Rincón 426-32
MONTEVIDEO

★ INAUGURACION DE OTRA CASA "SOROCABANA"

HOY VIERNES

25 DE MAYO *Esq. Treinta y Tres*

A LAS 14 HORAS: CEREMONIA OFICIAL IRRADIADA POR UNA CADENA DE BROADCASTINGS (C X 20, C X 22, C X 24, C X 28, C X 46, C W 2, y C X A 2 DE ONDA CORTA)

De las 16 horas en adelante: **ENTRADA LIBRE,** obsequiándose con una taza de **CAFE PURO DE BRASIL, HECHO A LA MANERA DE BRASIL,** a todos los visitantes.

"SOROCABANA"

Ahora también en 25 de Mayo esq. Treinta y Tres

SOROCABANASOROCABANASOROCABANASOROCABANASOROCABANASOROCABANASOROSOROCABANASOROCABANASORO CABANASOROCABANASOROCABANASORC

Teatro

Por Francisco Espínola (H.)

EN TORNO DE "EL RINCON DEL BONETE"

EN nuestro comentario anterior, tejimos el más cumplido elogio de "El Rincón del Bonete", la pieza de Orlando Aldama que actualmente se hace en el Artigas. A primera vista, puede esto parecer, y ha parecido, en contradicción con ideas tantas veces expuestas y con nuestra propia labor teatral, naturalmente identificables, representada por "La Fuga en el Espejo", construída en forma tan diametralmente opuesta a la del señor Aldama.

Sin embargo, no es así. Y para empezar a demostrarlo, eliminemos nuestra obra, cuyo éxito alejaría, sin embargo, la suposición de inspirarnos en móviles personales, y cómodamente, substituyámosla por "Una Noche Despiertos", la obra magnífica de Vicente Basso Maglio que, en su fugaz aparición en la escena, halló incomprensión (cosa de la que a nadie se puede culpar), y simultánea mofa (estupidez "incalificable", ya que el talento, la cultura y la versación teatral del autor, *indiscutible sobre todo* si se relaciona, con la que podemos tener en estos países, obligan a todos y a cada uno de los que nos ocupamos de estas cosas y a todos y a cada uno de los que asisten a esta clase de espectáculos, a meditar un poco frente a lo que no gusta o parece mal hecho en ella. Porque en "Una Noche Despiertos' — y esto es lo que debió tenerse en cuenta como significativo para no apresurar el juicio — no se trata del empleo defectuoso o vacilante de principios *técnicos* que sólo en Montevideo y tal vez en algún pueblo del interior (no en todos; al menos en San José, no), son proclamados inmutables. Se trata de la exclusión "total" de esos procedimientos. Y lo que cupo, a raíz de su estreno, fué comenzar por la sospecha de que "algo" determinaba a Basso a proceder así. E iniciar por ahí la apreciación de un problema que, repitámoslo una vez más, ya sólo es problema entre nosotros.

Para aclarar la aparente contradicción nuestra, señalemos, de entrada, una cosa que llamará la atención, a pesar de ser de lógica fatal: todos aquéllos a quienes *gustó* "Una Noche Despiertos", todos aquéllos a quienes la obra de Basso Maglio conmovió como pocas veces se consigue en la escena vernácula, todos aquéllos que la hallaron teatral son, precisamente, los que han admirado en su exacta significación este tan bello como modesto "El Rincón del Bonete". Escritores, pintores, escultores, artistas de verdadera jerarquía, se han deleitado recibiendo sin esfuerzo ese núcleo vivo y noble de la pieza de Aldama, su atmósfera auténticamente poética, que no se dan, en modo alguno, de manera "directa". Y por lo menos entre los de nuestra relación o conocimiento, *todos aquéllos para* quienes la pieza de Basso es la negación de lo teatral aplauden en "El Rincón del Bonete" lo que de ninguna manera le concedería, no ya categoría sino ni siquiera interés: eso por lo cual, de estar solo, ninguna persona alfabeta puede ir al teatro; eso que un niño aprende en media hora y que se realiza con un poco de práctica y un dedo de frente.

¿Por qué esto, así? ¿Por qué este doble acertar y este error doble, asimismo?

Porque, a pesar de sus diferencias de construcción, de ambición y de alcance, hay pocas obras de los últimos años que se hermanen más que "Una Noche Despiertos" y "El Rincón del Bonete". Existen, claro está, grandes diferencias de calidad; pero la condición, ya lo dijimos, es idéntica. Como veremos en una nota próxima, aquello "que nadie entiende" y esto "que todo el mundo entiende" se han dado la mano. Antes que, para felicitarse, lo hicieran sus autores. Y obligan los cuatro — obras y autores, — a pensar que todos juntos podemos aplaudir una pieza por muy opuestos motivos: por esos motivos que hacen que, otra, reciba aplausos de unos y, de otros, no.

EN EL AÑO 2500

IGNORAMOS la suerte del teatro en Francia. Hasta unos días antes de estallar la guerra, la compañía inglesa de E. Stirling, representaba en París "Un mundo feliz" de Walinsky, según la novela de Aldous Huxley

Roger Sardou comentó en el acontecimiento. La pieza se desarrolla en el año2500. Estamos en un mundo donde los bebés son fabricados en bo- nes, donde nadie tiene padre ni madre, donde cualquiera mujer pertenece a cualquier hombre donde todo sentido de la moral — tal comi la compendemos, ha desaparecido.

Esto no motivará más que una diversión para un público no muy pudibundo, si el autor no hubiera basado su pieza en las reacciones de un "salvaje" en este mundo demasiado material.

En efecto; todavía existe en el mundo algunos "espacios reservados" donde viven indios en libertad, con sus viejas costumbres; "salvajes" que tienen un padre, una madre, una sola mujer.

Uno de estos salvajes es llevado a Londres, donde se le estudia como a una bestia curiosa.

Es de señalar cuan sorprendente resulta una de las escenas de "Brave New World". Se desarrolla en un hospital donde la madre del salvaje muere en medio dela indiferencia detodos y delante de su hijo en rebelión desesperado.

Lo cómico y lo emocionante, cierta puerilidad y una profunda amarga filosofía, se codean curiosamente en el transcurso de este espectáculo tan interesante.

TITO LUSIARDO, que al frente de la compañía de revistas del Casino de Buenos Aires se presentó anoche con éxito en el Solís.

Esta compañía se propone desarrollar una temporada de espectáculos por secciones ofreciendo diariamente dos funciones nocturnas.

MUSICA

El Concierto Sinfónico del Sábado

El sábado por la tarde tuvo lugar en el Estudio Auditorio el Concierto Sinfónico bajo la dirección del Maestro Lamberto Baldi, y con la intervención de la pianista Nibya Mariño Bellini.

La audición dió comienzo con la ejecución de la abertura de "Genoveva" de Schuman. En esta obra la orquesta no alcanzó un plano destacable, salvo en algunos de los ritmos esenciales que la obra posee. Labor de conjuntos algo descuidada que quedó en evidencia por la falta de cohesión entre los distintos elementos, donde los bajos *sonaban* demasiado confusos.

A continuación nos fué dado escuchar el conocido Concierto en La menor Op. 54 para piano y orquesta también de Schuman. En esta obra la solista puso de relieve una vez más su brillante técnica que ha hecho de ella la pianista mimada de nuestro público. En cuanto a la orquesta señaló un marcado ascenso, consiguiendo efectos de mayor calidad que en la *anterior*, contribuyendo a ello, el mayor conocimiento que de esta obra poseen sus elementos por haberla ejecutado ya varias veces.

La 2.a parte dió comienzo con la Suite de "El Gallo de Oro" de Rimsky Korsakow, que se ejecutaba en 1.a audición. Esta obra que es una de las últimas del gran maestro ruso, presenta a lo vivo y en una gran depuración, la esencia de su pensamiento musical, que tomando por el camino descubierto por los nacionalistas rusos, especialmente por el "Grupo de los Cinco" del cual formaba parte, nos lleva a esta hermosa síntesis musical, en la que debía tomar base más tarde su entonces discípulo Igor Strawinsky.

La versión que escuchamos, fué bastante cuidada y ajustada aunque no se logró el colorido característico, resistiéndose así una de sus partes vitales.

La 2.a parte, de las 3 que forman la Suite, de caracter más sencillo y popular, en contraste conel espíritu más irreal de la 1.a fué mucho más lograda que esta, salvo en las partes melódicas que resultaron algo dulzonas. La parte final bien, con la sola excepción del fortísimo que notamos algo desequilibrado.

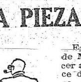
Se dió término a la audición con el Concierto en mi bemol mayor, para piano y orquesta de Liszt en *el que intervino una vez* más Nibya Mariño Bellini. Esta obra ya conocida por el público, sirvió para poner una vez más de manifiesto el alto grado de virtuosismo de la intérprete, quien al final se vió obligada por los aplausos del público, a ofrecer "Los Funerales de Liszt."

C. CANEL.

UNA ACLARACION

En nuestra crónica anterior, donde dice, "la gracia y simplicidad de Beethoven" debe decir: "la gracia y simplicidad de Beethoven en esta sonata de su primer época".

UNA PIEZA DE CASONA



En Buenos Aires, la compañía de Mecha Ortiz ha dado a conocer al público argentino "Romance de Dan y Elsa", última pieza de Alejandro Casona, de quien hace unos meses nos ofreciera Margarita Xirgú la comedia "Prohibido suicidarse en primavera".

La crítica no ha recibido bien esta producción del autor de "La Sirena Varada".

Un cronista dice:

"Esta obra está lejos de ser lo que podía esperarse de esa brillante promesa que fué el poeta, el sutil escritor de "La Sirena varada", y de esa convincente realidad que fué el dramaturgo de "Nuestra Natacha". Poco hay de poeta en la obra, pues ese diálogo del acto primero tiene más intención que realidad de poesía y no hay mucho de dramaturgo en esa fábula de corte cinematográfico con que se inicia y termina la pieza. Y, extraño es en verdad encontrarlo en un espíritu de calidad, en un comediógrafo que ha demostrado jerarquía, ese sombrío, turbio, desagradable segundo acto, plagado de efectismos en sus personajes injertados que no parecen sino buscar el fácil eco de los más vastos sectores del público, con ese hombre a quien la guerra destruye, con ese *toxicómano que muere* en escena en medio de contorsiones; con esas mujeres amorales. Se comprende que el autor quiso ofrecer *el contraste entre los dos ambientes*, pero para lograrlo sobrepasó los límites del buen gusto. Se comprende también que hay en la pieza una generosa intención, del amor que redime, que limpia el alma, y ese alegato, aunque inoportuno, asimismo lleno de nobleza contra los horrores de la guerra, que no destruye sólo a los que la sufren, sino también a los que la hacen, pero el buen propósito no se concretó en una buena obra."

NOTICIARIO TEATRAL

SOLIS

U. T. E. 8 05 36

Compañía de Revistas de Tito Lusiardo. Espectáculos por secciones. Plateas por sección $ 0.85. Galerías o cazuelas función entera $ 0.30. Todos los días: 2 secciones nocturnas. Jueves, sábados y domingos, vermouth. Domingos y feriados matinee.

18 DE JULIO

U. T. E. 8 58 75

Compañía Nacional de comedias y sainetes José Ramírez. Espectáculos por secciones. — Vermouths los martes, jueves, sábados y domingos. — Platea: por sección $ 0.65; galería por función entera $ 0.30.

ARTIGAS

U. T. E. 8 34 41

Compañía Cómica Rinaldi - Charmiello. — Martes, jueves, sábados y domingos, vermouths a las 18 y 15. — "Rincón del Bonete", 3 actos cómicos de palpitante actualidad, de Pepe Malasantes. — Platea $ 1.15 Galería $ 0.30.

HARA SUS LABIOS HERMOSOS

CYCLAMEN

DE SONIA

LA ANECDOTA

EL viaje de bodas de Sacha Guitry ha sido, a la vez, una tournée artística. En Deauville, en Cannes, en Montecarlo, en Evian-les-Bain, el célebre autor y actor ofrecía charlas que, a juzgar por las crónicas, fueron deliciosas. Cuenta allí, entre alusiones a su propia vida y disquisiciones muy finas, la siguiente anécdota

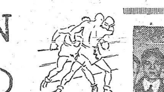
Jeanne Desclós y Lucien Guitry iban en fiacre cierto día, cuando estalla una riña entre ellos. Exasperado, él cachetea a su amiga que, por una reacción natural, se pone a gritar:

—¡Socorro! ¡Socorro!

Enonces, Lucien Guitry exclama, fraternalmente:

—¡No tengas miedo, querida! ¡Estoy yo aquí!

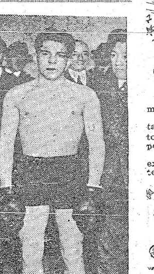
CUANDO LOS GUAPOS SIENTEN MIEDO



AQUI, leyendo una vieja crónica, revivo instantes de emoción que al mismo tiempo, me hacen meditar. Se trata de la pelea Sotelo-Rely. La recuerdo. Sintéticamente referida, fué una lucha entre el coraje, el coraje ilimitado y ciego, contra la habilidad, la superioridad física, la eficacia técnica. La recuerdo precisamente por esa valentía del uruguayo. Sin embargo, fué esa pelea la que terminó con la carrera de Sotelo, como si sólo ella hubiese bastado para atemorizarlo.

Estas cosas hacen meditar —dijo acerca del relativo valor que tiene eso del coraje y del miedo. Hacen pensar que no sean sino algo convencional.

Todos conocemos auténticos valientes que tiemblan en presencia del dentista. Y habremos *conocido cobardes capaces* de meterse en un pozo a arrancar un culandrillo para su amada. Todos hemos leído alguna vez que el suicidio es una cobardía. Sin embargo, la casi *totalidad* de nosotros no tendríamos valor para suicidarnos. Se tocan, pues, ambos extremos, se entremezclan y cnfunden, hasta hacer inapreciable la diferencia.



Una sola pelea bastó para atemorizar a Sotelo, que fué, sin embargo, uno de nuestro sboxeadores más valientes.

OTRO VALIENTE: LIBERTO

En los anales del boxeo hay un rasgo que pinta exactamente hasta dónde puede llegar el valor de un hombre. Fué en la pelea entre Liberto Corney y el chileno Vicentini.

Encuentro de guapos, de pronto un golpe de éste le abre el labio al uruguayo. Un pedazo de carne queda desprendido de la boca de Liberto. Es un fleco sangriento que le molesta y exaspera. Entonces, dentro de la misma pelea, se advierte el gesto desesperado de Corney que, con los dientes, quiere arrancarse ese trozo colgante del labio para escupirlo. Quienes presenciaron eso jamás lo han de haber olvidado, porque decía de un *coraje* sobre humano.

Sin embargo, también Liberto un día tuvo miedo. El mismo me lo confesó:

El moreno Arrieta, tío de Arquímedes, que fué mi discípulo —decía Liberto— me había pronosticado que uno de su raza me iba a sacar Knock out. No tuve en cuenta ese augurio hasta el día que firmé para pelear con el negro Casares.

Entonces sí, se me hizo presente aquello. Pensé *que* ese negro era capaz de darme K. O y... no quise pelear.

SOTELO-RELY

Y el caso de Sotelo, que es el que inspira este comentario, tiene también, toda la apariencia de una retirada temerosa. Un cronista de la época pintaba con estas palabras el sensacional cotejo con Alex Rely:

Di comienzo el match, dirigido por Francisco Corney, discreto referée. El primer ataque se debió a Sotelo quien consiguió evitar un directo a Rely. Este pareció no tener mayor cuidado en esquivar el golpe y a continuación inició un ataque algo débil. Finalizó esa acción con una fuerte derecha que Sotelo resiste bien. Han transcurrido veinticinco segundos cuando Sotelo maniobra en forma eficaz, consiguiendo aplicar varios cross, golpes que Rely recibe impasible. El encuentro adquiere de pronto gran movilidad. Sotelo esquiva un formidable crochet pero debe ceder terreno ante la furiosa acometida del panameño que revela claramente sus intenciones de poner-

Dió comienzo el match, dirigido por Francisco Corney discreto refuerte derecha seguida de dos directos. Los golpes desconciertan a Sotelo, y esta oportunidad es aprovechada de inmediato por Rely, aplicando un preciso jab que lo abate. El juez se inclina y cuenta hasta seis; pero Sotelo, boxeador de reconocido coraje, se incorpora y concretado a la defensa esquiva. No obstante, le es imposible eludir un cross de derecha que aumenta su estado groggy. El gong lo salva.

Segundo round — Sotelo ha reaccionado casi temerariamente y lleva un ataque que obliga a retroceder a su contendor. A continuación sobreviene un rapidísimo cambio de golpes que hace pensar en un final. Rely entra una izquierda poderosa. El público, impresionado por la violencia que adquiere el combate permanece silencioso, aunque sus movimientos denuncian su estado de ánimo, previendo la derrota del favorito. Una fuerte derecha de Rely conmueve a Sotelo hasta el punto que sólo falta un golpe decisivo para vencerlo. Rely comprende la situación y procura aplicarlo; lleva al uruguayo contra las cuerdas y mediante un poderosísimo directo logra hacerlo girar sobre su derecha. Sotelo está a su disosición. Le aplica entonces una fulminante derecha. El uruguayo se desploma quedando su cuerpo en cruz.

El referée comienza la cuenta, mas al llegar a cuatro ve que el valiente muchacho no se levantará. Deja de contar y encaminándose hacia Rely le levanta la mano.

Este match señaló el final de la promisora carrera de "Corolo". Dentro de él debe haber andado "algo", ese algo que yo llamo miedo que le ató las manos para el futuro.

Frente a estos ejemplos, que nos llaman a meditar, que venga —Parate que acabe fumar que te viá escupir un poco!... mujeres y de peleas. Si no es paradecirle...

Parate que acabe fumar que te viá escupir un poco!...

PANORAMA DEPORTIVO

ES verdaderamente difícil poder remitir mi juicio más o menos aproximado sobre la suerte posible que puede corresponderle a los eternos adversarios en esta nueva contienda; porque creemos que en muy pocas oportunidades como en esta, el clásico compromiso los ha sorprendido con un haber tan desalentador y tan poco convicente.

De manera que el comentario no puede tener otra finalidad que la de recordar a grandes rasgos las actuaciones que les cupo a ambos en sus matchs anteriores.

Nacional tiene 5 victorias, 1 empate y dos derrotas; en los ocho partidos que lleva jugados, pese a sus triunfos, no ha conseguido dejar una impresión favorable y la capacidad demostrada no ha pasado de un plano discreto.

Por su parte Peñarol lleva 4 victorias, 1 empate y 3 derrotas; en las dos últimas presentaciones ha perdido muchos puntos haciendo pensar si aquellos triunfos consecutivos obtenidos por scorers tan sugestivos, fueron fruto de una reacción pasajera.

De manera que las perspectivas del clásico que debieron ser excepcionales por la tradición y la jerarquía de los que en él intervienen no son más que discretas.

EL resto de la etapa se jugará mañana, teniendo lugar en ella los siguientes encuentros: Central - Wanderers, River - Liverpool. Sud América - Bella Vista y Rampla Juniors - Racing, correspondiéndole fecha libre a Defensor.

Wanderers viene jugando bien y ha de vencer fácil a Central; Liverpool puede hacerle partido a River, el que tendrá que mejorar su última actuación para lograr cumplir este compromiso sin mayores riesgos.

Por su parte Sud América recibirá a los auriblancos en el Fortín; va a ser una tenida brava y reñida; y en el Cerro se enfrentarán los dueños de casa con Racing para ver quien marcha al último puesto.

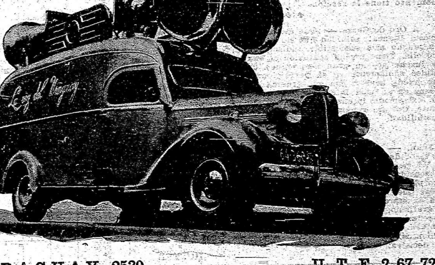
PELUSA

Tabaco "EL TORO"

Suavidad Aroma y Sabor

SIEMPRE IGUAL

AHORA LA VOZ DEL URUGUAY



PARAGUAY, 2530   U. T. E. 2 67 72

GRAFOLOGIA

CONDICIONES PARA HACER USO DE ESTA SECCION:

El consultorio es gratuito. Los interesados deben dirigir su correspondencia a la Redacción de MARCHA con el siguiente membrete: "Sección Grafológica. — Redacción de MARCHA. — Rincón 593. — Ciudad".

1. Sólo se contestarán la sconsultas que vengan con un seudónimo para ser publicadas.
2. Las publicaciones aparecerán en riguroso orden cronológico de llegada a esta Redacción.
3. Debe escribirse con tinta, de gran fluidez.
4. El papel no debe ser pautado. Ancho: mínimun de 25 centímetros; poco absorbente.
Extensión aproximada del texto: alrededor de veinte renglones.
6. NO SE DEBE TRATAR DE CUIDAR LA LETRA. Envíese escritura corriente; es mejor.
7. No se contestarán preguntas o pedidos de otra naturaleza que no sea estrictamente *grafológica.*
8. No se darán respuestas particularmente.
9. Todo pedido o consulta de esta sección se hará de puño y letra del solicitante.

✤ ✤ ✤

A Gota de Rocío. — *Naturaleza definidamente femenina.* Optimismo creciente. Modalidad acariciante, felina. Extremado cuidado personal. Gusto por la conversación. Habilidad manual Hermetismo. Pone gran cuidado en sus palabras. Parecería que el recuerdo de pasadas luchas mentales donde sus fuerzas hicieron quizás crisis, la tiende a elevar para alejarse de todo lo anterior. Todo lo vivido, sin embargo, no parece haber alterado mayormente el núcleo fundamental de su personalidad. Hay un carácter hecho, definido, un perfil neto.

✤ ✤ ✤

A Tatiana. — Tenacidad. Variadas formas de ostentación en donde juega mucho la vanidad. Su sentimiento parece haber huido, atemorizado, de su escritura, donde rígidas normas de carácter académico se imponen y calcan sobre el carácter, ahogan casi por completo sus expresiones más íntimas o sinceras, y someten su libre albedrío a una negación permanente ante todo grito espontáneo de libertad que surge de su interior, grito cuyo valor (como expresión de su aún inexplorada individualidad) no se ha detenido a analizar, matándolo en su origen por los conceptos que a Ud. se le inculcaron, conceptos que quizás usted *misma ni siquiera experimentó para saber el grado de autoridad* que su razón debiera concederles.

✤ ✤ ✤

A Ermita Blanca. — Mucha actividad mental donde hay motivos que hieran su sensibilidad y su imaginación. *Mucha más* asimilación y memoria que sentido estético o captación de esencias. Parecería que el gusto por lo que escribe o piensa o lee, tuviera por finalidad desviarla o distraerla de negros pensamientos, de ese fondo general de pesimismo que en instancia final *invade todas las acciones* de su vida. He de aconsejarle un mayor control de sus energías que hasta el momento dilapida sin imponerles aún, como observo, una inteligente administración. Hay mucha más acción que reflexión. Ambos aspectos podrían estar en mayor equilibrio.

✤ ✤ ✤

A HELIO. — Facultad de síntesis y estética. Susceptibilidad acentuada (Variaciones notables en su afectividad. **Pródigo en el aspecto material. Combativo. Sus estados mentales son potentes pero muy descontrolados. No hay equilibrio entre su acción, hiperestesiada, y la reflexió, que debiera contrapesar legítimamente sus movimientos volitivos. Franquezas mordaces y brutales. En las demás ocasiones es reservado. En su vida corriente su modalidad es más bien amable y culta. Pide Vd. referencias a actividades futuras. No puedo satisfacerlo en este sentido pues HUNTER ya ha advertido que ésta no es la índole de esta sección así como tampoco la Grafología se ocupa por el momento de adoptar posturas adivinatorias. Puede la Grafología especializar sus dictámenes — desde un punto de vista patológico — en terreno médico, tanto como en el moral, magníficas constataciones, aunque tampoco es ésta la orientación que por el momento tiene la sección.**

✤ ✤ ✤

A Oro de Garza. — ¡Qué estrecha afinidad hay entre Vd. y Ermita Blanca!, afinidad que no destruye el hecho de que Vd. sea mucho más susceptible, indisciplinada, versátil y pesimista que ella. Tiene mucha confusión en sus ideas, pero, como tiene (a juzgar por su gran despliegue) una gran vitalidad, si la emplea sabiamente en su perfeccionamiento, es muy probable que pueda acusar, con su esfuerzo continuado, sensibles progresos en su vida interna y externa. Sus pensamientos fluyen con extremada intensidad y hieren algunas veces intencionalmente. Cultura general. Expresiva en ademanes. Inquieta. Gran sensibilidad.

✤ ✤ ✤

A Juan. — Hay en Vd. un profundo y sólido convencimiento del valor de lo que vive, es decir, de lo que hace, dice o piensa. Es Vd. persona que vive y gusta vivir intensa, plenamente. Hay un sentido intuitivamente artístico que tiende a modelar como algo plástico todas las facetas de su vida. Si el contenido de las líneas que Vd. ha enviado a Hunter, es de su propia cosecha, está en estrecha armonía con los rasgos psicológicos que acusa su grafismo. Si Vd. no lo es, pienso que MARCHA se honraría en tenerlo por colaborador. En otros aspectos: sinceridad, uniformidad, disciplina. Potentes determinaciones realizan sus pensamientos, volcando en ellos, como poderoso fuego, una voluntad decisiva.

HUNTER

ARTE INGENIOSO

Por SIREKO.

CHARADA

¡PAZ EN AMERICA!

América triunfó; su **dos postrera**
ansiada con la paz colma un (anhelo;
ya el sol de la hermandad **fin** - (prima cielo
su destello mejor, su luz primera.
Diez pueblos en la luz, en **tres** (tercera
y franca unión sobre el nativo (suelo,
tras un mismo ideal. ¡Patrias en (vuelo,
tornando realidades la quimera!
Cuarta fin fuiste América a la (gloria.
Hoy, con la paz que esta **total** (encierra
y que **fin tres** valor a tu victoria.
deja la lanza vil, y ante el san- (tuario
un dos de la amistad, surca la tierra
forjada en el soñar del Visionario.

Solución: ALBORADA.

REX.

NOTICIARIO LOCAL

El domingo 24 reunióse en el local social de la AUDE un núcleo numeroso de cultores para celebrar el "Día del Enigmógrafo", tradicional festejo de los ingeniosos uruguayos.

COMPRIMIDO COMBINADO

PEPE

Solución: Pesimismo.
Resolución: P es y mismo.
Le Jour.

BOLETIN AUDENSE

Repartiremos gratuitamente entre los interesados que nos comuniquen nombre y dirección, el último número del notable boletín enigmográfico de la corporación nacional de ingeniosos.

JEROGLIFICO COMBINADO

Primores

Solución: Mar Tirreno.
Resolución: Martir - reno.
Sancho Panza y Le Jour.

ANAGRAMA

CON LIRA TRAES FINO JON
Solución: Alfonsina Storni Ocre.
Atahualpa (Salto).

ROMPECABEZAS

MU

Agregar algo a esto de modo que aparezca un tejido. Recíbense soluciones hasta el próximo viernes. Premio: Una obra literaria.

AJEDREZ

Por RUY LOPEZ.

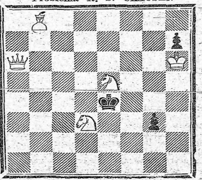
PARTIDA INTERESANTE. — Londres, 1859. — *Jugada en una exhibición contra cinco maestros.* — Blancas (Morphy) — Negras (Barnes). — 1. P4R - P4R; 2. C3AR - C3AR; 3. A4A - CxP; 4. C3A - CxC; 5. PDxC - P3A (manteniendo la ventaja. — La continuación: 5... A2R; 6. CxP - 0-0; 7. D5T - D1R; 8. 0-0-P3D conduce a la igualdad) 6. 0-0 (no es posible CxP porque 6... PxC; 7. D5T+ P3CR; 8. DxPR+ - D2R etc). — 6... P3D; 7. C4T D2R; 8. D5T+ - R1D; 9. P4A! - A3R; 10. AxA - DxA; 11. PxP - PDxP; 12. C5C - A4A+; 13. R1T - T1R; 14. DxPT - D1C; 15. D5T - C2D; 16. P4CD-A3D; 17. A2D (era mejor A3R) D2A; 18. D4C - D3R; 19. D4R - C3C; 20. DxPC (esta jugada pierde el caballo) — D5C; 21. P4TD - TD1A; 22. TD1D-DxC; 23. A3R - C5A; 24. D6A-D2A; 25. AxP - P5R; 26. T4D - D4T! 27. T4A - P6R; 28. P4CR - P7R; 29. PxD-P8R; D+; 30. R2C - T7R+; 31. R3T - P4A; 32. DxC - D8A +!; 33. R4T - TxP+; 34. C5C - D7C+; 35. T4C PxT; 36. D7A - D3A; 37. P5C - D2D; 38. TxA- DxT y los blancas abandonan. — Si las negras hubieran jugado 38... PxT seguiría 39. A6C+ - T2A; 40. D8A+ - D1R; 41. DxP+ - D2D; 42. AxT+ - R1A; 43. DxD+ - RxD; 44. AxT y Morphy ganaría en gran estilo.

●

SOL PROBLEMA N.o 11 DE MARCHA: Clave D7A.

SOL. FINAL ANT. — 1. P6R-PxP; 2. P6CR - A4T; 3. A1D - AxP; 4. A2A+ - R5D; 5. AxA - P4R; 6. P3D - R6A; 7. R2T - P5C; 8. A7T - P6C; 9. R1C - P3C; 10. A5A - P4C; 11. A6C - P5C; 12. A5A - P7C; 13. R2T - P6C+; 14. R1T ganando.

Problema R. S. CLAUSEN



BLANCAS DAN MATE EN TRES JUGADAS

●

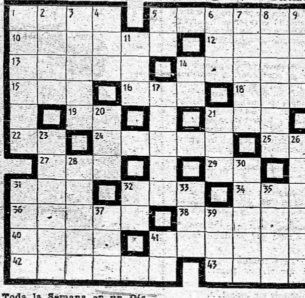
FE DE ERRATAS: En la partida publicada en el número 12 de MARCHA se omitió la jugada 1... P4AD de las negras.
Donce dice 15. C5S debe decir 15. C5C.

PALABRAS CRUZADAS

PROBLEMA N.o 15

HORIZONTALES

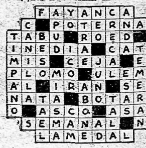
1. Fuerza esfuerzo que se hace para pasar adelante o proseguir una acción procurando vencer el obstáculo que se encuentra. 5. Ira, enojo, enfado, 10. Lugar destinado en los cementerios para reunir los huesos que se sacan de las sepulturas, a fin de volver a enterrar en ellas 12. Juntas una cosa con otra, 13. Pasar repetidas veces la lengua por una cosa, 14. Trabajo corporal, y también mental, 15. Jugo que fluye de diversas plantas umbelíferas, 16. Une *o sujeta con ligaduras o nudos,* 18. Igualdad en la superficie y altura de las cosas 19. Forma reflexiva del *pronombre personal* de tercera persona, 21. Medicamento formado por una emulsión y un mucílago, 22. Preposición inseparable que denota separación o exceso de acción, 24. Tronco de la cola de los cuadrúpedos, 25. Interjección que se emplea para animar, estimular o excitar, 27. Roda pieza gruesa y curva que forma la proa de la nave, 29. Contracción de preposición y artículo, 31. *Conjunto* de dos personas o dos cosas de una misma especie, 32. Medida de longitud, en unas partes más larga y en otras más corta que el metro, 34. Fruto de la vid, 36. Poéticamente de cobre o bronce. 38. Dar latidos o moverse *acelerada* y sensiblemente algunas partes internas del animal, como el corazón, las arterias, etc., 40. Casualidad suerte, caso fortuito, 41. Liberto, eximio o alguno de una obligación, 42. Perteneciente o relativo a la lana, 43. Bajo, grosero, vil.



VERTICALES

1. Nativa o natural de Polonia 2. Hacer servir una cosa para algo, 3. Nunca, 4. Labre la tierra haciendo surcos en ella con el arado, 5. Preposición inseparable que indica unión o compañía, 6. Especie de guante hecho de esparto y sin separaciones para los dedos, el cual sirve para limpiar las caballerizas 7. Primer mes del año civil, 8. Vuelve a nacer, 9. Expones un manjar crudo a la acción del fuego o del aire caldeado, 11. Pasión del ánimo que mueve a indignación y enojo, 14. Cuarta nota de la escala musical. 17. Firmeza, inflexibilidad, constancia, 20. Nombre propio de mujer, 21. Alabanza, 23. Argolla en que se aseguraba la cadena de los forzados en las galeras, 26. Armazón de madera con que se reduce el hueco de una puerta para colocar en él una mampara, 28. Exponen una cosa al aire, para que se refresque 30. De todo, 31. Parte de la *medida que cubre* el pie, 32. Moneda de cobre de los romanos, 33. En el juego de la secansa, dos o tres cartas iguales en el número o en la figura, 35. Familiarmente, vuelva, dé vuelta, cambie de dirección, 37. Haga oración; rece, 39. Preposición inseparable que denota separación, 41. *Artículo* en género neutro.

Sol. del Problema Anterior



Llámele "H"

POR EL QUE APRETO EL TOMATE EN LA KERMESSE

Cuando los aviones ingleses tiraban panfletos sobre Alemania, los alemanes dirían: ¡Mejor que panfletos, sería que nos tiraran "pan... flautas".

✤

Los franceses invadieron el Sarre, con lo cual Sarre... buscan. Entre tanto los alemanes Sarre... pliegan, Sarre... empujan y Sarre... tiran. Ante ese cuadro el Papa "zarre" devotamente.

✤

Aquel soldado se halló en una situación tal que no pudo emplear la pistola, ni las granadas de mano, ni el machete. Era, clavado, un caso de escopeta.

✤

Cuando el Club de los Panaderos jugó contra el cuadro de los repartidores, éstos perdieron por gran "score". Aquellos le llenaron la canasta.

✤

Era tan ambicioso el peluquero que atendía a los curas de la localidad, que siempre expresaba su deseo de llegar a pelar Papas.

✤

Recien cuando estuvo en el frente se dió cuenta que era *miedoso* en el fondo.

✤

El relojero hizo todo lo posible para que su mujer se volviera loca, pero al fin tuvo que convencerse que tenía "cuerda" para rato.

✤

Aquellas eran unas flores tan pobres que procuraban vivir siempre de "jarrón".

JORGITO — Por J. Bellus

●

PUNTOS DE VISTA

—Pero cómo! — decía René Lefrevre a una joven enamorada de teatro. — Ese hombre te ofrece todo, te tendrá en bandeja de plata, te promete una existencia digna de las mil y una noches, y tú...
—Y yo rehuso.
—¿Por qué?
—Por las mil y una noches.

Una publicación francesa tuvo la curiosidad de saber hasta qué punto alcanzaron la gloria —"Sol de los muertos" — veinte personajes contemporáneos con títulos sobrados para ello. Con ese fin, realizó una encuesta popular, entrevistando a un vigilante, un mozo de café, un empleado, etc. El resultado fué decepcionante; parece indiscutible que los pretendientes a la gloria harán mejor en escoger una actividad deportiva o criminal antes que el improbo camino de la ciencia o el agitado de la política. — Ofrecemos las respuestas obtenidas sobre Bergson, Ch. Pelissier, Lenin, M. Chevalier, Poincaré (R.), Mme. Curie, Jaurés, Trotzky, Landrú, Baudelaire Mussolini, Freud, en el cuadro que publicamos:

EL ARCA DE NOE — Por J. Touchet

La Mujer y los Libros

UNA bella dama, primera actriz de una compañía teatral que actuaba en una ciudad de Italia, se halagaba delante de Lucio D'Ambra, asegurando que ella podía leer en un día un tomo íntegro de romances, de poemas o una novela.

—Lo creo —afirmó entonces el malogrado hombre de letras—. Las mujeres leen más rápidamente que los hombres, porque, aunque no hayan comprendido nada de lo que el libro dice, por vanidad jamás retroceden y releen una frase.

ENCUESTA SOBRE LA GLORIA

	Un mozo de café	El agente	La muchacha	El empleado	El barrendero	La costurera
Bergson	?	Gran sabio. Vive.	¿	He oído hablar de él. No se quien es.	Un músico. Muerto.	¿
Ch. Pelissier	Ciclista célebre	Corredor ciclista e ídolo parisien.	Corredor	Ciclista conocido.	Ciclista	Corredor ciclista. Simpático.
Lenin	Ex presidente comunista. Muerto hace 2 años.	Inventó el comunismo y se hizo amo de Rusia. Es muerto.	Nombre conocido Un ruso	Jefe comunista. Vive.	Un comunista. Muerto.	Un ruso. Murió viejo.
M. Chevalier	Actor de cine. Querido en América.	Artista fantasista. Cantor y bailarín.	Artista de cine *Un poco vulgar*	Mal artista. Lo detesto.	Artista lírico. Canta y baila.	Artista.
R. Poincaré	Ex presidente de la República. Derechista. Vive.	Ex presidente de la República. De la derecha. Vive.	Ex-presidente. Bastante viejo.	Ex presidente de la República. Admiro su energía.	Ex presidente.	Ex presidente. Muerto.
Mme. Curie	?	Descubrió el radio con su marido. Vive y trabaja.	Una sabia, mujer de un sabio. Murió hace dos años.	Radium. Muerta hace un año.	Viuda del prof. Curie. Lucha contra el cáncer.	Profesora de no se qué. Es muerta.
Jaurés	Era del partido comunista. Asesinado antes de la guerra.	Gran hombre político socialista, muerto la víspera de la guerra.	*Político muerto por un loco antes de la guerra*	Gran orador socialista asesinado no sé cuando.	Jefe socialista asesinado	Ex presidente nacionalista. Fué muerto hace mucho tiempo.
Trotzky	Jefe comunista que se ha resentido con los otros. Vive.	El compadre de Lenin. Se pelearon. Vive en Turquía.	Se suicidó hace tiempo	Antiguo jefe de los comunistas rusos. Vive en el destierro.	Comunista. Desterrado.	Un mito como Lenin. Muerto.
Landru	Un sátiro.	Criminal célebre por sus historias sentimentales.	El gran seductor asesino. ¿Qué sex-apeal!	Un gran cochino asesino de mujeres, bien tontas por cierto.	Le cortaron la cabeza después de un proceso escandaloso.	Un barba azul.
Baudelaire	?	Poeta autor de "Las flores del mal". Muerto hace tiempo.	Escritor muerto	He oído vagamente citar su nombre.	Hizo versos. Es muerto.	Escribió novelas. Es muerto.
Mussolini	Dictador realista de Italia. No se sabe qué quiere.	Dictador italiano. Fundador del fascismo.	Dictador en Italia Está muy bien y muy fuerte.	Jefe del gobierno italiano. Lo admiro. Tiene genio.	Dictador de Italia. Siempre la guerra.	Emperador de Italia o Duce. Es un malvado.
Prof. Freud	?	Austríaco. Freudismo. Quizá haya muerto.	Un moralista. Muerto.	?	Compositor de música. Belga. Muerto.	Es un fulano como Hitler. En ese género.

La última Primavera en PARIS

LA primavera de París no se anuncia solamente en los tulipanes del Carrousel, en el mercado de Hotel-Dieu; se insinúa en todas partes, noche y día, desde las bodegas hasta las bohardillas. Se la bebe, se la respira, se la come, se la escucha y hasta es posible acariciarla con la punta de los dedos. Las mujeres, barómetros de nuestro humor, termómetros de nuestra fiebre, la anuncian en sus rostros y se empavesan con sus colores. Pero, de un año al otro, ¡qué de matices en sus artificios! A cada estación nos ofrecen un nuevo personaje. Se posesionan de sus papeles sin necesidad de ensayos y realizan una verdadera "commedia dell'arte", donde todo el arte radica en los vestidos y los gestos.

DESDE varias semanas atrás, el tiempo estaba obscuro y triste. Las calles brillaban bajo la lluvia. Y de pronto, como si se diera vuelta a un conmutador, la luz del sol surgió, con todos sus voltios. Fué como una baño-maría. Y una eclosión espontánea invadió las calles, llenas de automóviles y paseantes. Un sol nuevo reluce en el acero de los coches, los radiadores brillan. Una sangre ardiente ilumina los rostros y las veredas florecen mujeres. Abril espejea vertiginosamente, lanzando sus rayos sobre los obscuros bebedores de las terrazas de los cafés. Es la primavera, no hay duda. Todas las bocinas de auto la anuncian. Los faunos parisiens son afónicos pero tienen klaxon.

En las calles sin árboles y sin jardines, con los altos inmuebles escamoteando el cielo, en los restaurants donde la electricidad reemplaza al sol, la renovación de la naturaleza se afirma a ojos vistas: los jacintos reposan en cabezas de mujeres; el aire huele a muguet y fricciones de lavanda; el oído percibe un son más claro en las risas.

Los hombres asistimos, en el pasaje de Auteuil o en el bar del Ritz a un estreno de los modistos. Como una actriz de music-hall que se nos presenta sucesivamente caracterizada de Veneciana, Juana de Arco o Mme. Pompadour, nos encontramos con alguna amiga, que habíamos dejado con una toilette muy a la Recamier, vestida ahora como una campesina o como María Waleska. La moda de 1939 saquea la historia y el folklore. Ya no organiza, como antaño, un desfile de cuadros iguales, estilizados, con leves diferencias. Se trata ahora de un desfile universal de modelos y tipos.

Dentro de tres meses, en las playas de moda, las mujeres recordarán la desnudez de Eva. Pero, por ahora, no retroceden más allá del siglo XVIII.

La vestimenta estilizada de nuestras elegantes no es, por otra parte, una simple copia de los modelos resucitados por los eruditos. Es una traducción libre, una interpretación con mucho de imaginativo de las modas del folklore y la historia.

La muchacha del bolero negro, quedará como una "clásica" del año 1939.

—Vivo en el reino de lo maravilloso — me dice un diseñador que ha buscado inspiración en la época del Directorio.

Y este hombre, extremadamente hábil, alarga a las mujeres como si fueran pasta de caramelos. Les coloca el talle un poquito encima de la garganta, y estira sus piernas hasta el absurdo, mediante líneas perpendiculares azules y rojas sobre fondo blanco. Así he visto —sin reconocerla fácilmente— a Mónica, muchacha tricolor y cívica desde la cabeza hasta los pies desnudos.

Esta inspiración tomada de los tiempos donde el cuerpo mantenía sus formas bajo la rígida toga, inclina a los modistos a tolerar lo que una naturaleza generosa acostumbra a ofrecer a las damas. Las formas disciplinadas por el deporte no son escamoteadas: su liberación hincha y sostiene las ropas.

En el Bois de Boulogne, a mediodía, pueden verse capas claras que cubren vestidos de tono obscuro. Y por la tarde, a la hora del té, es incesante el desfile de capas sombrías sobre vestidos claros.

Pero las adoradoras de la delgadez encuentran también un refugio: la moda gitana.

La más parisien de mis amigas se viste desde ayer como una humilde paisana. Su blusa de tela gruesa se pierde en la pollera fruncida. Sus zuecos de espesas suelas golpetean en el mosaico del bar. Pero, naturalmente, lleva medias de seda de un precio enorme.

Con el fin de enriquecer mis experiencias en este tema tan trascendental, quise averiguar las transformaciones que puede sufrir una elegante en una sola jornada. Le dí, pues, cuatro citas a una de ellas, en el mismo día.

—Usted ha hecho sus estudios —me ví obligado a decirle— con una rapidez asombrosa. Recuerde que esta mañana se me apareció como una tímida colegiala en pupilaje. En el almuerzo, usted era solamente una colegiala a medio pupilaje; y, a las cinco, vestía como una externa, vigilada por una intitutriz. Ahora me hace el efecto de una externa libre, muy libre, con esa capita con capuchón que se ha traído.

En el hotel de la carretera me encontré con mujeres del tipo deportivo. Observé que el color de las blusas se asustaba al divisar el color de la falda. Ellas llaman a esto "contraste de colores". Y, al fin y al cabo, es encantador, porque todo encanta en una mujer cuando es joven.

En el bosque, a mediodía, he saludado capas claras, verde océano, sobre obscuros trajes, y, a la hora del té he reiterado saludos a capas obscuras que semi cubrían alegres y claros vestidos. ¡Todavía los contrastes!

Y todos estos modelos con sus infinitos accesorios, no se los *pondrá nadie de aquí seis meses.* Serán entonces horribles, cursis y antiquísimos. Pero, señoras, no se deben tirar. Guárdelos, organice un pequeño museo, y clave a su entrada un papel que diga: "Para mi hija, cuando tenga veinte años". No se burle. Piense que si su abuela hubiera tenido igual precaución, si hubiera escuchado a un consejero tan inteligente como yo, usted estaría ahora, sin gastar un centésimo, vestida con las últimas revolucionarias creaciones de Worth. Y su hija, en la primavera en que cumpla veinte años, debe iniciar también su museo familiar. Y cuando la hija de su hija...

Es el eterno regreso. Y uno *no sabe* si entristecerse o alegrarse.

René Richard

La Vida al Aire Libre

Una mujer ataviada únicamente con un short o una malla de baño, debe ostentar un cuerpo impecable. Todo el secreto de su triunfo o su fracaso, en materia de belleza estival, reside en el cuidado de su físico. Siguiendo los simples consejos que ofrecemos, logrará una verdadera elegancia en la playa o el campo.

✣

Cabellos desordenado: belleza perjudicada. Cabellos cepillado, aceitado, graciosamente peinado: belleza que se valoriza. No olvide las clásicas cien cepilladas a la mañana, al aire libre, para "oxigenar" el cabello y airearlo. Use alguna materia grasa para protegerlo y dar brillo a las ondas y los rulos. Es un pequeño trabajo, pero debe realizarse con perseverancia.

✣

¿Por qué los codos y las rodillas tienen frecuentemente una epidermis rugosa? Porque uno los estropea apoyándose continuamente en ellos, olvidando la necesidad de una simple cepillada diaria con jabón suave, tanto en vacaciones como en la vida corriente. Un masaje cotidiano hecho con la palma de la mano untada con una buena crema nutritiva es igualmente indispensable.

Las manos que juegan con la arena y la pelota, o que trabajan con el plumero y la escoba, instrumentos tan útiles que empleamos despreocupadamente, deben ser masajeadas con aceite o linolina. Y, de tiempo en tiempo, déseles por la noche un buen baño de edema, restregando largamente una con la otra. Cúbralas luego con guantes lavables. A la mañana, tendrá usted manos de hada.

✣

Tener las piernas con vellos, es uno de los incovenientes más serios que afectan a numerosas mujeres. En realidad, el efecto no es nada seductor cuando se llevan **las piernas desnudas. Hoy en día, son muy variados los depilatorios que, según los gustos y la epidermis, pueden emplearse para lograr piernas lisas y limpias como mármoles. Y no olvidemos que una pierna depilada parece más fina y hermosa.**

✣

Llevando mangas, no es imprescindible afeitarse las axilas. Pero no podemos desdeñar el hacerlo cuando nos preparamos para una vida al aire libre. Las axilas depiladas constituyen una precaución elemental, cuyo olvido impresionará desagradablemente a todos los que pueden advertirlo en la despreocupada existencia de vacaciones hecha de familiaridad y camaradería.

✣

Cuando andamos con los pies desnudos se presenta la necesidad de concederles la mayor atención y los más atentos cuidados. El nacimiento de las uñas deberá ser despojado de la cutícula que tanto las afea. Un barniz de color fuerte será extendido en dos capas sobre las uñas, ya que los tonos claros no quedan bien con la piel tostada. El mismo tono para las uñas de las manos.

✣

No debe esperarse a diciembre para iniciar la gimnasia favorita que nos hará más esbeltas y asegurará el éxito en la difícil prueba de la vida al aire libre, semidesnudas. Desde este momento debe usted comenzar la serie de ejercicios que necesita su silueta, buscando eliminar la grasa superflua que la deforma. Trate Vd. de conservar la esbeltez de su silueta, siguiendo los consejos que le brindamos en esta sección y su figura adquirirá una mayor elegancia.

Señora, Señorita

Evite los inconvenientes de sus molestias tomando

KITADOL

Calma, tranquiliza los nervios

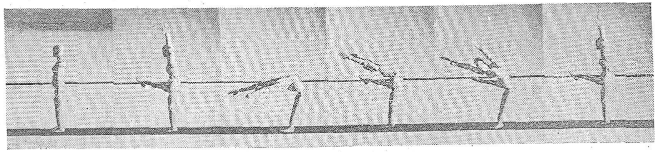
y no daña la salud

EXIJA EL SOBRE TRIANGULAR

PREPARE SU SILUETA PARA EL VERANO

CURSO GRAFICO DE EJERCICIOS INTERESANTES

Iniciamos un interesante curso gráfico de ejercicios destinados a combatir los excesos de grasa. Los movimientos que publicamos hoy obrarán eficazmente sobre la región de la cintura. La proximidad del verano obliga a ponernos en guardia y recuperar la línea que alteraron los ocios invernales.



Colóquese junto a una barra o un mueble bajo. Ponga el pie derecho extendido sobre la barra; los brazos verticales. Flexione el tronco hacia adelante, tanto como pueda. No mueva los brazos.

No doble la pierna izquierda. Levante el tronco girando hacia la izquierda, lo más posible; retome la posición primitiva. Vuelva a hacer el ejercicio, poniendo ahora el pie izquierdo en la barra.

PUBLICIDAD

Casa Soler PRESENTAMOS UN SORPRENDENTE EMPORIO DE SEDERIAS

FOULARD de Seda Estampada en diseños de actualidad Mtro.	$ 0.75
RAYADOS y a LUNARES "	$ 0.75
PIQUE DE SEDA, Colores Lisos "	$ 0.90
PIQUE DE SEDA, Raya Satén "	$ 1.00
SUPER SINELIA, Tejido garantido al lavado REGIA VARIEDAD "	$ 1.00
SURAH, La Seda de Actualidad en los diseños de moda "	$ 1.00
BAYADERA DE SEDA, Gran Moda "	$ 1.00
PIQUE DE SEDA, Estampada, Dibujos delicados "	$ 1.40
SEDA FANTASIA, Estampada, muy suple y pesada "	$ 1.50
SILVYA, Crep Fantasía, muy original, una gran variedad "	$ 1.80
SURAH, de Seda. El Tejido más Chic "	$ 1.80
CREP DE SEDA ONDULE, Estampado, una maravilla de la moda "	$ 2.00
IRIDIANA, Seda Fantasía, muy original, en colores "	

CLIENTES DEL INTERIOR SOLICITEN MUESTRAS DE TEJIDOS POR CORREO

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ Av. AGRACIADA 2302 Esq. M. SOSA

SUCURSAL GOES Av. Gral. FLORES 2341-47 Esq. M BERTHELOT

SUCURSAL CORDON Av. 18 de JULIO 1601 Esq. PIEDAD

EL AVANCE EN SUELO POLACO. — El mapa muestra la forma en que se desarrollan las operaciones en territorio de Polonia. El avance alemán en dirección a Varsovia es cada vez más rápido, siendo ya mucho lo que los ejércitos del Reich han avanzado desde el primero de Setiembre

EN LAS PAGINAS CENTRALES: La Verdad Sobre Hitler y el Nacional - Socialismo. — La Agonía de los Vencidos, el Terror de los Campos de Concentración

LUCHARAN AL LADO DE LOS FRANCESES. — He aquí a varios soldados británicos poco despues de haberse declarado el estado de guerra entre Alemania y Gran Bretaña, sorprendidos en una práctica de guerra.

CONTRA LOS AVIONES. — El primer ataque alemán de aviación contra las islas británicas fracasó completamente. Pretendieron bombardear Londres, pero las máquinas del Reich fueron detenidas en la costa del Atlántico por las poderosas defensas antiaéreas. La foto muestra uno de los grandes reflectores que forman parte de esas defensas

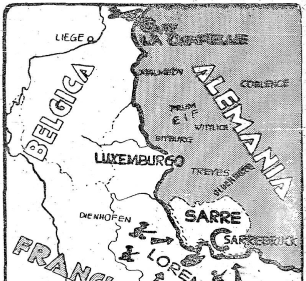
PRECIO DE VENTA 5 Cts.

MARCHA

TODA LA SEMANA EN UN DIA

¿Por qué los franceses atacan en Sarrebruck?

Lea hoy en nuestras páginas el notable estudio de nuestro colaborador el Coronel X, acerca del Plan del Generalísimo Gamelin



ATACAN LOS FRANCESES. — Se ha roto la quietud en el frente occidental. Las fuerzas francesas han comenzado una ofensiva en la región del Sarre en dirección a Sarrebruck. El mapa muestra la zona de operaciones como así también la región de Aix la Chapelle, donde las escuadrillas aéreas de Francia llevaron a cabo un intenso bombardeo